

토피어리 공예활동을 통한 자기개발

경북 감문중학교 4-H회
4-H교사전원수

1. 과제의 목적 및 필요성

- 토피어리 공예활동을 통하여 심성을 순화시키며, 잠재되어 있는 소질을 개발하고, 4-H활동의 활성화를 이룰 수 있다.
- 청소년들의 자기중심적 사고를 치유하고 협동심과, 자기 주도적 문제 해결 능력을 배양 하고자 한다.

2. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 :
 - 기간 : 2006.10.04 ~ 11.11, 4회 16시간
 - 장소 : 학교 기술실 및 가사실
- 참가인원 : 20명
- 학습재료 : 프레임, 수태(이끼), 낚시줄, 식물, 가위, 롱로즈, 칼, 받침대, U핀, 펜치, 줄자, 앞치마
- 고려해야 할 사항
 - 여러 가지 도구를 사용하게 되므로 안전사고에 유의한다.
 - 강사의 강의에 집중하지 않으면 다음 작업의 진행이 어렵다.

3. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

[1단계]

○ 관련사진



○ 세부 활동내용(볼 토피어리)

- 몸통(화분)을 중심으로 수태를 말아 형태를 만든 후 낚시 줄로 전체가 흐트러지지 않게 감는다.
- 주위를 깔끔하게 가위로 자른다.
- 표정(눈알)을 살려 준다.
- 구리선으로 안경을 만들어 끼우고 받침대에 올려 둔다.

○ 학습 시 고려사항

- 안전사고에 유의한다.
- 식물에 적절한 수분을 공급해 준다.
- * 여름에는 1-2일에 1번, 겨울에는 4-5일에 1번 뿌리까지 흠뻑 젖도록 물을 주면 되지만 수태가 바삭 마르고 가벼워지면 흠뻑 젖도록 물을 많이 준다.

○ 문제점 및 개선방안

- 작품 제작에 앞서 사전 지식을 습득해 두면 작품 제작시 효율적임.
- 학교가 농촌에 위치한 관계로 강사 수당을 조절할 수 있으며 좋겠습니다.

[2단계]

○ 관련사진



○ 세부 활동내용(토끼 토피어리)

- 몸통을 중심으로 돌출되어있는 부분부터 수태 작업을 시작한다.
- 수태작업을 마친 후 가위로 고정줄이 가지 않은 수태를 진정해 준다.
- 식물 식재할 공간만큼 수태를 빼주어 자리를 잡아준다.
- 식물을 식재한 후 줄기를 U핀을 이용해 몸으로 유인해준다
- 미미했던 얼굴의 표정을 살려준다.

○ 학습 시 고려사항

- 안전사고에 유의한다.
- 식물에 적절한 수분을 공급해 준다.
- * 여름에는 1-2일에 1번, 겨울에는 4-5일에 1번 뿌리까지 흠뻑 젖도록 물을 주면 되지만 수태가 바싹 마르고 가벼워지면 흠뻑 젖도록 물을 많이 준다.

○ 문제점 및 개선방안

- 작품 제작에 앞서 사전 지식을 습득해 두면 작품 제작 시 효율적임.
- 학교가 농촌에 위치한 관계로 강사 수당을 조절할 수 있으며 좋겠습니다.
- 사전 지식 습득
- 많은 시간이 소요됨으로 학생들 중식 부담을 가진다.

[3단계]

○ 관련사진



○ 세부 활동내용(곰 토피어리)

- 몸통을 중심으로 돌출되어 있는 부분부터 수태 작업을 시작한다.
- 수태작업을 마친 후 가위로 고정줄이 가지 않은 수태를 진정해 준다.
- 식물 식재할 공간만큼 수태를 빼주어 자리를 잡아준다.
- 식물을 식재한 후 줄기를 U핀을 이용해 몸으로 유인해준다
- 미미했던 얼굴의 표정을 살려준다.

○ 학습 시 고려사항

- 안전사고에 유의한다.
- 식물에 적절한 수분을 공급해 준다.

○ 문제점 및 개선방안

- 사전 지식을 습득하여 실습에 능동적으로 참여하자
- 많은 시간이 소요됨으로 학생들 중식 부담을 가진다.

[4단계]

○ 관련사진



○ 세부 활동내용(거북이 토피어리)

- 몸통을 중심으로 돌출되어있는 부분부터 수태 작업을 시작한다.
- 수태작업을 마친 후 가위로 고정줄이 가지 않은 수태를 진정해 준다.
- 식물 식재할 공간만큼 수태를 빼주어 자리를 잡아준다.
- 식물을 식재한 후 줄기를 U핀을 이용해 몸으로 유인해준다
- 미미했던 얼굴의 표정을 살려준다.

○ 학습 시 고려사항

- 안전사고에 유의한다.
- 식물에 적절한 수분을 공급해 준다.
- 사전 지식 습득, 많은 시간이 소요됨으로 학생들 중식 부담을 가진다.

○ 문제점 및 개선방안

- 뒷정리가 잘 되도록 노력한다.
- 사전 지식 습득
- 지속적인 과제활동이 요망됨

4. 참여자(지역사회, 학교, 교사, 학부모 및 회원) 만족도

- 지역사회 : 학교에서 이런 좋은 과제활동을 실시해 줌으로서 우리 아이들이 도시생

활 (정보획득)도 접할 수 있다는 점을 강조하였다.

- 학교 : 경제적으로 부담이 많이 되는 과제활동을 4-H에서 실시 해 줌으로써 많은 학생들에게 4-H 존재가치를 일깨워주고 학생들의 잠재력을 개발해 주었다.
- 학부모 : 토요일무일 학생들이 가정에서 생활하는 것보다 학교에서 실시하는 과제활동을 함으로써 규칙적인 생활태도를 가 갖추게 되며, 장래 자신의 취미활동이나 정서 함양에 도움이 되므로 이런 사업들이 학력신장과 함께 시행 되었으면 좋겠다.
- 회원 : 설문지 결과와 같이 모든 것에 만족한다.

5. 과제학습의 성과 및 영향

- 공예 활동을 통하여 자기개발의 계기를 마련하였고 어려운 과정의 작품 활동에서 문제 해결 능력을 배양하며, 이런 활동은 정서순화에 도움을 주었다.
- 식물, 동물에 대한 친근감을 가지게 되었다.
- 식물의 성장에 따른 자기 성취감을 가지게 되었다.
- 공예 활동을 통해 잠재능력을 개발하였고 진로 지도에 영향을 주었다.
- 단체 활동을 통한 단결심과 협동심을 배양하였다.

6. 참고사항

○ 교육자료 및 구입처 연락처

- 구미 : 한국토피어리 구미형곡교육장 054-458-0121
- * 홈페이지 주소 : <http://kotoa.or.kr/>(한국토피어리)

○ 관련 전문기관 및 강사 연락처

- 김천 : 엄태진 054-433-4472, 011-531-3136
- 구미 : 김미란 054-458-0121, 010-4670-3683

○ 책임교사 연락처 등

- 전원수 : 054-453-4686, 011-533-4686

목공예체험을 통한 자기개발

경북 경안여자중학교 4-H회
4-H교사 김정섭

1. 과제의 목적 및 필요성

직접 생활에 필요한 목공예품을 제작함으로써 잠재된 기술을 표출해 내고 죽은 나무의 재 활용으로 새 생명을 불어넣어 자연을 사랑하고 아끼는 것을 배우며 소질을 계발함

2. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 2006년 10 월 9일~ 11월 10일(20회 40시간)경안여자중학교 4H목공예실
- 참가인원 : 25명(교사2명 학생23명)
- 학습재료 : 판재, 시계부속, 악세사리 그 외 목공용 공구
- 추진방법 : 교내 4H공예실 활용, 강사초빙
- 고려해야 할 사항
 - 생활속 DIY연계
 - 전동공구 사용으로 안전에 유의

3. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

[1단계]

- 세부 활동내용

- 공예용 나무준비(제재소 구입 가공)

○ 관련사진



○ 학습 시 고려사항

- 작품 설계에 맞게 나무의 종류를 선별하여 켜다.

○ 문제점 및 개선방안

- 3년 이상 경과하여 잘 마른 나무를 고른다.
- 나무의 특성을 고려하여 작품을 종류별로 선정한다.

[2단계]

○ 세부 활동내용

- 판재 재단
- 작품 설계
- 기초 사포 작업

○ 학습 시 고려사항

- 처음부터 학생들에게 너무 많은 도움을 주면 창의력을 잃어버리므로 방향만 제시해 줄 것(오히려 그 속에서 기발한 작품이 나옵니다)
- 한 번 자른 나무는 다시 이을 수 없으므로 신중히 설계하여 실행 한다
- 전동공구 사용 시 안전에 유의 한다
- 서각 작업 시 거친 면이 없도록 사포질 한다

○ 관련사진



○ 문제점 및 개선방안

- 많은 작품을 감상해야 작품을 설계 할 수 있는 능력이 생긴다
- 전동공구 작동 미숙으로 사고의 위험이 높기 때문에 숙련자가 작업

[3단계]

○ 관련사진



○ 세부 활동내용

- 작품제작
- 글씨 붙이고 서각하기
- 휴대폰 고리에 그림 조각하기
- 숯대, 메모꽂이 만들기
- 찻상 다듬기

○ 학습 시 고려사항

- 서각 시 판재와 글씨의 크기비율이 60~70%정도 되도록 조정하여 빠뜨어지지 않도록 붙인다
- 조각 시 받침판을 사용하며 절대로 칼 앞에는 손이 가지 않도록 하여 사고를 미연에 예방한다
- 솟대, 메모꽃이의 새 모양은 꼬리부분을 들어 올리고 눈과 표정을 살려 미적 완성도를 높인다
- 찻상의 다리부분 끼워 맞추는 홈파기는 정확히 작도하여 시각적인 균형감을 갖도록 한다

○ 문제점 및 개선방안

- 학생들의 손기술이 숙련되지 않아서 조각도에 베이거나 전동공구사용에 어려움이 많은데 조교를 충분히 확보하여 수시로 주의를 기울이고 어려운 작업은 보조를 해주어야 한다

[4단계]

○ 관련사진



○ 세부 활동내용

- 작품 마무리
- 칠 작업
- 마무리 사포질
- 다듬기

○ 학습 시 고려사항

- 서각한 부분에 나무테를 다듬고 글씨부분만 물감이 가도록 칠 한다
- 거칠거나 이물질이 묻은 부분을 사포질(사포용지300번) 한다
- 미미한 부분을 조각도로 다듬는다

○ 문제점 및 개선방안

- 서각 글씨 작업 때 먹에 바니쉬를 섞어(1:5) 번짐을 방지한다.(나무는 흡수력 좋아서 쉽게 번짐)
- 셀 사포지를 사용하면 사포방향으로 흠집이 생기므로 주의 할 것

[5단계]

○ 관련사진



○ 세부 활동내용

- 평가 및 전시

○ 학습 시 고려사항

- 작품을 감상하며 회원 간 상호 평가를 한다
- 작품별 완성도를 평가하여 보완점을 설명해준다

○ 문제점 및 개선방안

- 교내 예술제 등을 통하여 전시기회와 공간을 확보 한다

4. 참여자(지역사회, 학교, 교사, 학부모 및 회원) 만족도

- 지역사회 : 별도로 접목 시킬 기회가 많지 않았으나 4H공예실이 등산로와 접해 있어서 등산객들을 통해 죽은 무를 다시 살리는 것으로 학생들의 기능습득은 물론 지능개발과 정서함양에도 도움이 많을 것이라는 반응을 들음
- 학교 : 계발활동의 일환으로 4H의 왕성한 활동력을 보여주었음
- 학부모 : 과제활동이 입시에 별 도움이 되지 않는다는 약간의 불만도 있었으나 학생들의 집중력을 기르는 것과 정서함양에 도움이 된다는 설명에 믿고 맡겼으며 성과물에 대해 만족해 함
- 회원 : 활동에 즐거이 임하였으며 새로운 작품 완성에 대해 성취감을 느낌

5. 과제학습의 성과 및 영향

과제학습을 통하여 자신의 소질을 계발하고 나무의 재활용과 우리 주변의 생활용품을 직접 만들어 쓸 수 있다는 자신감을 얻었고 이로 인해 새로운 도전에 대해 두려워하지 않게 되고 스스로 해결해 나가는 독립심과 창의력을 배양함

6. 참고사항

- 교육재료 및 구입처 연락처
 - 제재소는 대량 구입 시 값이 싸고 일반 목공소는 사용용도별 세부 치목이 가능함
- 관련 전문기관 및 강사 연락처
 - 안동 목공예 동호인 회장 : 서정석 011-809-0216
- 책임교사 연락처 등
 - 김정섭 : 010-3033-1616
- 나무별 용도 및 재질
 - 쪽동백 : 결이 터지지 않으며 표피색이 진하고 속이 하얗므로 휴대폰 고리, 숯대, 악세사리용으로 좋음

- 아카시 : 단단하고 마른 후 물을 먹지 않으므로 찻상 특히 다구 행군 후 퇴수용 받
침으로 좋음
- 은행 : 나이테가 잘 나타나지 않고 결이 부드러움. 바둑판, 초보용 서각
- 참죽, 느티 : 단단하고 색깔과 결이 아름다움. 서각, 탁자, 벽시계, 고가용 장식품
- 소나무 : 나이테가 선명하고 향이 남. 식탁. 거실 테이블
- 박달 : 단단함. 나무망치, 다듬이 방망이
- 회나무 : 탁자, 떡판

창작과제 활동

(도자기, 분청접시, 토피어리, 짚풀공예)

경 남 연 초 중 학 교 4 - H 회

4 - H 교 사 : 이 종 우 , 정 순 형

1. 과제의 목적(학습목표)

○ 4-H의 핵심적 교육활동인 과제학습을 통해 학생4-H회원들이 다양한 창작활동을 해 봄으로써 4-H학습활동의 활성화를 도모한다.

2. 과제학습 세부내용

일시	시간	내 용 (학습방법)	강사	학습자료
10/11	1주	여러 가지 모양의 도자기 만들기	전현택	고령토
10/18	2주	분청에 무늬새기기	강영애	분청접시
10/25	3주	토피어리	김현아	물이끼 알루미늄 낙시줄
11/18	4주	짚풀공예	이성규	종려나뭇잎

3. 과제학습 성과 발표 및 평가방법

- 우리의 전통문화인 도자기 및 분청접시에 직접무늬를 새겨본다.
- 지금까지 해보지 않았던 ‘토피어리’와 ‘짚풀공예’를 배워본다.
- 전시를 통하여 우수작품을 선정해 시상한다.
- 경진대회 및 축제 시 여러 사람이 감상할 수 있도록 전시한다.

4. 기대효과

- 다양한 과제학습을 통하여 4-H학습활동의 활성화를 도모함.
- 전통문화(도자기, 분청접시)를 직접 만들며, 우리문화의 우수성을 인식함.
- 처음으로 접해보는 실내조경(토피어리)을 회원 스스로 꾸며봄.
- 종려나무 잎으로 여러 가지 모양의 동물 형태를 만들어봄.
- 4가지 창작활동을 회원들이 해봄으로서 건전한 청소년으로 성장하기를 기대함.

5. 과제학습 단계별 활동

[1단계] 여러 가지 모양의 도자기 만들기

- 관련사진



○ 활동내용

- 전통문화(도예)에 대하여 강의를 들으며 학습의욕을 높인다
- 여러 가지 모양의 도자기를 직접 만든다
- 자기가 만든 도자기에 유약을 바르고 굽는다

[2단계]분청 접시에 무늬 새기기

○ 관련사진



○ 활동 내용

- 분청접시에 자기가 새기고 싶은 문양을 고른다
- 먹지를 이용해 접시에 문양을 새긴다
- 새긴 문양을 파서 유약을 바르고 굽는다

[3단계]토피어리

○ 활동 내용

- 만들기 쉬운 곰이나 토끼형태의 뼈대를 만든다.
- 뼈대에 물이끼를 잘 붙여 형상을 만든다.
- 물이끼 보관법에 대하여 설명을 잘 듣고 잘 가꿀 수 있도록 함

○ 관련사진



[4단계]짚풀공예

○ 관련사진



○ 활동 내용

- 종려나무 잎으로 만들 동물들에 대하여 설명을 듣고 자기가 직접 만들어봄
- 여치를 만들어 본다.
- 잘 안 되는 부분은 강사 선생님에게 다시 설명을 듣고 만들

6. 과제학습 진행의 문제점

- 참여하려는 회원들이 많아 어려움이 많았음
- 강사 선생님이 설명을 할 때 소란스러웠던 점
- 작품을 개인이 보관하는 관계로 축제 전시 시 작품을 제출하지 않아 어려움이 많았다

참삶을 위한 공동체 사랑 실천하기

경 남 김 해 중 앙 여 자 고 등 학 교 4 - H 회

4 - H 교 사 김 희 창

1. 과제의 목적 및 필요성

열린교육의 활성화를 위한 새로운 학교 문화를 만들어가는 실천과정에서 학생들로 하여금 지·덕·체의 조화로운 성장과 학교 울타리를 넘어선 ‘현장 체험 학습’ 활동은 바른 인성과 공동체 의식을 함양하기 위한 것뿐만 아니라 정서를 한층 더 높은 차원으로 성장시킬 수 있습니다.

우리나라는 좁은 국토에 응집된 오랜 역사와 더불어 고을마다 전해오는 이야기, 마을 지명, 산, 나무 및 산천의 바위 하나에도 옛날이야기를 간직하고 있을 만큼 많은 전설을 가지고 있습니다.

우리 김해는 오랜 역사와 문화를 간직한 전통 있는 고장입니다. 이에 청소년들에게 우리 고장에 대한 문화유적 답사활동을 통한 향토교육이 절실히 필요하다고 봅니다. 21세기를 살아가는 청소년들에게 오랜 역사 속에서 축적되어 온 고장의 문화유산의 다양성과 우수성을 확인하고 자긍심을 갖게 하며 지역을 사랑하는 애향심과 학교 공동체 의식을 형성하는 애교심을 심을 수 있습니다. 또한 우리 김해시에는 홀몸어르신들이 약 2000명가량 된다고 합니다. 이런 분들을 돕는다는 것은 의미 있고 뜻있는 일이라 하겠습니다. 학생시절에 웃어른을 찾아뵙고 어려움을 조금이나마 사랑의 손길을 나눈다면 학생시절에 의미 있는 봉사활동이라 사료됩니다.

그리하여 김해중앙여고 4-H회원과 함께 참 삶을 위한 공동체 사랑 실천하기 활동주제를 선정하여 우리 국토 내 향토를 사랑하고 훌륭한 조상들의 삶의 모습을 탐구하기에 이르렀습니다. 4-H회원들에게 현장학습의 기회를 늘려주고 교실에서의 학습과 조화를 이루도록 체험학습, 탐구학습을 통하여 서로 돕고 살아가는 공동체 의식을 기를 수 있을 뿐만 아니라

청소년의 건전한 문화 활동을 정착시키며 나아가 지역사회 발전이라는 봉사정신을 기르는데 그 초점을 맞추었습니다.

첫째로 4-H회원들의 효행심 함양을 위한 "효 찾아 탐구 활동"입니다.

둘째로 4-H회원들의 효행심 함양을 위해 실천 활동으로 “사랑의 송편 나눔”입니다.

우리나라는 서구문화를 무분별하게 받아들여 수 천 년 동안 보존해 오던 어른을 공경하는 ‘효’사상이 파괴되어 가고 있습니다. 이른바 핵가족의 부부중심의 가정은 전통적인 우리민족의 미풍양속을 퇴색시켰으며 노인문제가 심각하게 대두 되게 되었습니다. 한가정의 기둥이던 노인이 어느새 권위를 잃어가고 가정 밖으로 밀려나게 되었습니다. 이러한 현상으로 개인이나 사회가 이기적 생활방식으로 확산 되어가는 징조를 보여주고 있다고 하겠습니다.

우리나라는 예로부터 대가족 제도였습니다. 가정에서는 대대로 내려오는 전통이 있어 할아버지, 할머니, 아버지, 어머니, 자식, 손자로 이어지는 효의 윤리에 의해 화목과 화기가 저절로 감돌았고, 이 효의 윤리가 확립되었습니다.

효란 가정에서는 화목으로, 사회로 확산되면 공경과 봉사정신이 되고 국가로 확산되면 충(忠)이 되는 것이다. 이렇게 때문에 ‘효는 모든 행실의 근본’이라고 하는 것입니다.

그런데 21세기를 살아가는 청소년들은 전통적인 윤리 의식이 점차 약화되어 가고 있다. 효행심, 부양관, 장유유서관 등 전통 윤리의 각 부분에 있어서 수용하고 따르고자 하는 청소년 비율이 점차 낮아지고 있습니다. 이런 퇴색 되어져 가는 안타까운 마음을 가지고 김해중앙여자고등학교 4-H는 전통의 고장인 김해지역을 중심으로 분포되어 있는 <효·열>비를 찾아 우리 조상들이 부모를 받들고, 지아비를 섬겼던 행적을 조사하고 탐구활동과 이 행적을 본받아 직접 홀몸 어르신 댁을 방문하여 송편나누기, 말벗되어드리기, 안마하기 등을 실천하는 실천방안을 구성하게 되었습니다.

2. 과제학습의 개요

○ 기간 및 회수, 장소 : 2006.9-11, 5회, 효자비(2곳) 및 홀몸어르신 댁

○ 참가인원 : 4-H회원 25명

○ 학습재료 : 효열비 지도 및 송편

○ 추진방법

일시	시간	내 용 (학습방법)	비고
2006. 10.9 - 10.14	1주	사랑의 송편나눔 - 공동체 사랑의 실천 - 사랑의 송편나눔을 위한 한줌의 쌀 모으기 - 어르신들에게 추석을 맞이하여 송편을 대접하고 쫄쫄함을 달래주기 위함.	
2006. 10.21	2주 13:00 - 16:00	사랑의 송편나눔을 통해 효의 실천 - 사랑의 송편 만들기 및 송편 나눔 - 송편을 빚는 일련의 과정을 통해 전통음식을 만 들어본다. - 송편을 만들어 어르신들께 나누어 드리고 덕담 을 듣는 시간을 갖는다.	
2006. 10.28	3주 13:00 - 16:00	효열비를 찾아서(신영식효열비 - 김해시 칠산동) - 효행을 통해 일생을 후손에게 효의 미덕을 남긴 아름다운 효의 사상을 들어본다.	
2006. 11.4	4주 13:00 - 16:00	효열비를 찾아서(二世四 孝子碑 - 김해시 주촌면) - 효행을 통해 일생을 후손에게 효의 미덕을 남긴 아름다운 가정을 찾아가 효의 사상을 들어본다.	
2006. 11.11	5주 13:00 - 16:00	평가 및 활동교제 편집 - 참 삶을 위한 우리들의 효의 실천에 대한 평가 를 통해 잃어버린 효를 되찾는 시간을 갖는다. - 앞으로의 과제를 실천하기 위한 효의 실천 방향 을 잡는다. - 참 삶을 위한 생활 과제의 활동교제 편집	

○ 고려해야 할 사항

- 4-H회원들에게 봉사활동에 대한 충분한 이해를 시킨다.
- 효 · 행비에 대한 아름다운 이야기를 찾아보고 느낀 점을 지금 우리가 살고 있는 이
 웃 홀몸어르신 댁을 방문하여 효를 실천한다는 것에 초점을 맞추어 계획을 수립한다.

3. 과제학습 실천단계별 세부묘사 (실행-발표-평가)

[1단계]

○ 관련사진



○ 세부활동내용

- 참 삶을 위한 공동체 사랑 실천하기 4-H회원들에게 주제 나눔
- 일 시 : 2006.10. 9.
- 대 상 : 김해중앙여자고등학교 4-H회원
- 장 소 : 김해중앙여자고등학교 도서관
- 참가자 : 24명
- 강사 및 지도자 : 김희창(지도교사), 박차영(강사)

▶ 본교 4-H회원들에게 평소에 늘 강조해 오던 봉사활동을 구체적이고 체계적인 활동을 할 것을 회원들에게 주지 시켰다. 시간 채우기식이 아닌 진정한 봉사활동을 하고자 강조하였다. 그래서 5주에 걸쳐, 우리시에 많이 분포되어 있는 문화재 중에 묻혀버린 아름다운 미덕을 가진 효·행비를 찾아 탐방하고 그 후손들에게 선조들의 과거 아름다운 이야기를 직접 들어보고, 지금 우리가 살고 있는 이웃의 홀몸어르신 댁을 방문 하여 '효'를 실천한다는 것에 이번 우리학교 4-H회원들이 할 봉사활동 임을 강조하였다.

○ 학습 시 고려사항

- 어떤 방법으로 2과제를 실천할 것인가에 대한 계획을 수립 시 4-H회원들에게 충분히 의견을 듣는다.
- 2과제를 실행하기 위해 모든 회원들이 적극적으로 참여하도록 한다.

- 2과제를 실행하기 위해 총무부, 친교부, 봉사부로 나누어 그 역할을 담당하도록 하였다.

○ 문제점 및 개선방안

- 과제가 너무 어렵다는 회원들이 있었다.
- 몇 주에 걸쳐 참여하게 되면 공부에 지장이 있다.
- 시간이 없다

▶ 우리 4-H회원들은 우수한 학생들이 많이 가입되어 있다.

- 5단계를 5주간 토요일에 실시하고
- 시간계획을 철저히 하여 계획에 차질이 없도록 할 것임.

[2단계]

○ 관련사진



○ 세부활동내용

- 사랑의 송편 나눔
- 일 시 : 2006.10. 9.-10. 21.
- 대 상 : 홀몸어르신

- 장 소 : 김해중앙여자고등학교 도서실 및 홀몸어르신 댁
- 봉사자 : 김해중앙여자고등학교 4-H회원
- 참가자 : 24명



참 삶을 위한 공동체 사랑 실천하기 2단계 실천을 위해 우리학교 4-H 회원 들이 추석을 맞이하여 외롭게 쓸쓸히 지내시는 홀몸어르신들을 위해 송편을 만들었다. 회원들의 정성어린 쌀을 직접 가정에서 한 홉의 쌀 을 가지고 와서 방앗간에 직접 들어가서 쌀가루를 만들어서 직접 송편을 만들었다. 맛있게 익은 송편을 포장지에 포장을 하고, 송편만 드시면 목마르실까봐 맛있는 베지밀을 함께 포장을 했다.

지도자선생님의 자세한 안내를 듣고, 3개 부서에 6조로 나누었다. 총무부(2개조) - 송편 담기, 친교부(2개조) - 포장지에 담기, 봉사부(2개조) - 베지밀 담고 스티커 붙이기로 진행하였다. 차량 지원한 지도자교사와 강사선생님, 그리고 가까운 곳에는 걸어서 방문하기로 하였다. 총 32명 홀몸어르신 댁을 방문하고 송편을 전달하였다. 7개조로 나누어 각자가 맡은 홀몸 어르신 댁의 주소를 들고 발걸음을 옮겼다. 홀몸 어르신 댁에서 먼저 큰 절을 하고 음료수와 송편을 드리고, 안마도 하고, 어깨도 주물러드렸다.

○ 학습 시 고려사항

첫째, 이동시 안전과 질서를 잘 지킵니다.

둘째, 홀몸어르신 댁에 가서 먼저 공손히 인사를 올린다.

셋째, 송편과 음료수를 드리면서 맛있게 드시기를 권한다.

넷째, 어깨와 팔, 다리를 주물러드린다.

다섯째, 홀몸어르신 댁에서 떠들지 않고 어르신의 이야기를 잘 듣는다.

여섯째, 모든 활동에 적극적으로 참여합니다. 각 모둠 활동에 잘 협조한다.

○ 문제점 및 개선방안

- 4-H회원들이 송편을 나누어 주는 것이 효도가 될까?,
- 4-H회원들이 나보다 못한 환경에 계신다고 무시하는 생각을 할까?,
- 4-H회원들이 불상하다고 생각할까? 등의 생각을 하였다.

▶ 지금 우리가 있다는 것은 어르신들이 땀과 희생으로 일구어 놓은 세상이다. 그러나 노인들을 학대하고 가정에서 내다버리는 비인간적인 각박한 시대에서 가정에서 배우는 것이 이런 모습들일 것이다. 그래서 핵가족화에 따른 자기중심적인 사고에서 벗어나도록 ‘우리’라는 공동체의식을 위한 사전 지도가 바람직하다.

[3단계]

○ 관련사진



○ 세부활동내용

- 효자비를 찾아서
- 일 시 : 2006.10. 28.-11. 4.

- 대 상 : 신영식 효자비
- 장 소 : 김해시 칠산동
- 봉사자 : 김해중앙여자고등학교 4-H회원
- 참가자 : 24명

참 삶을 위한 공동체 사랑 실천하기의 사랑의 송편 나눔을 마치고 우리 4-H 회원들은 우리고장의 문화재 중에 묻혀버린 아름다운 미덕을 가진 효·행비를 찾아서 탐방하고 그 후손들에게 선조들의 과거 아름다운 이야기를 직접 들어보며 ‘훌륭한 전통윤리를 되살리고 효 사상’이 부각 되는 참 인간성 회복의 현장 체험 (봉사)활동을 하게 되었다.

이곳은 김해시 칠산동 명법1통의 도로변에 위치하고 있는 ‘신영식 효자비’이다. 효자비의 후손은 일터에 나가 만날 수 가 없었다. 이 비석은 “아비가 병들자 변을 맛보아 병을 징험(徵驗)하고 운명함에 이르러 손가락을 물어 피를 쏟아 드려서 다섯 번이나 소생시켰다”라는 말에 우리4-H회원들이 입에서 탄성을 자아냈다. 지금 우리 “부모님이 병들면 병원에 가지”라고 한 친구도 있었다. 친구들과 효에 관한 토론을 “집에 가서 청소도하고 공부도 열심히 해서 부모님에게 효도 해야겠다”고 다짐들 하였다.

○ 학습 시 고려사항

- 첫째, 대중교통 이용 시 안전과 질서를 잘 지킵니다.
- 둘째, 차내에서는 심한 장난을 안 합니다.
- 셋째, 모든 활동에 적극적으로 참여합니다.
- 넷째, 체험 학습 장소나 공공장소에서 떠들지 않습니다.
- 다섯째, 모두들 활동에 잘 협조합니다.
- 여섯째, 쓰레기를 바르게 처리합니다.

○ 문제점 및 개선방안

문화재에 대한 안내 표지판이 없었다. 동네 어귀에 비석만 서 있었다. 비석에 쓰여진 글귀는 모두 한문으로 쓰여져 있어서 요즘 한문을 배우지 못한 학생들에게는 어떤 내용인지 모른다. 관리가 허술하여 비석주위에 거미줄과 온통 쓰레기장이 되어 버렸다.

▶안내 표지판이 설치되어야겠다. 표지판에는 비석을 주인공의 행적을 자세히 기록하여서 지나가는 사람들도 쉽게 읽어볼 수 있도록 해야겠다. 또한 김해시 홈페이지에 효행의 아름다운 미덕을 올려서 많은 시민들이 효행을 본받을 수 있도록 하였으면 하는 바람이다.

❖ 문화재명 : 신영식 포효비와 아들 경원 효행비
(辛英植 褒孝碑와 및 慶源 孝行碑)



- 소재지: 김해시 칠산동 명법1동
- 건립년월일: 고종때
- 사적개요:

신영식(辛英植, 1813 ~ 1877)은 자(字)는 주경(周卿영산인(靈山人) 영격(泳格)의 아들, 아버지가 병들자 변을 맛보아 병을 징험(徵驗)하고 운명함에 이르러 손가락을 물어 피를 쏟아드려서 다섯 번이나 소생시켰다. 여러 번 고을에 정장(呈狀)되어 성균관에서 포창(褒彰)을 완의(完議)하였다. 동몽교관(童蒙敎官)을 추증(追贈)하였다. (고종4년).

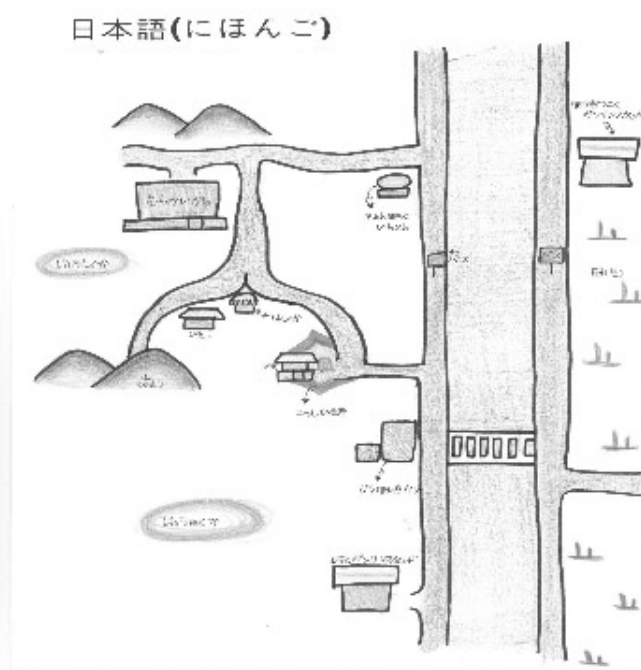
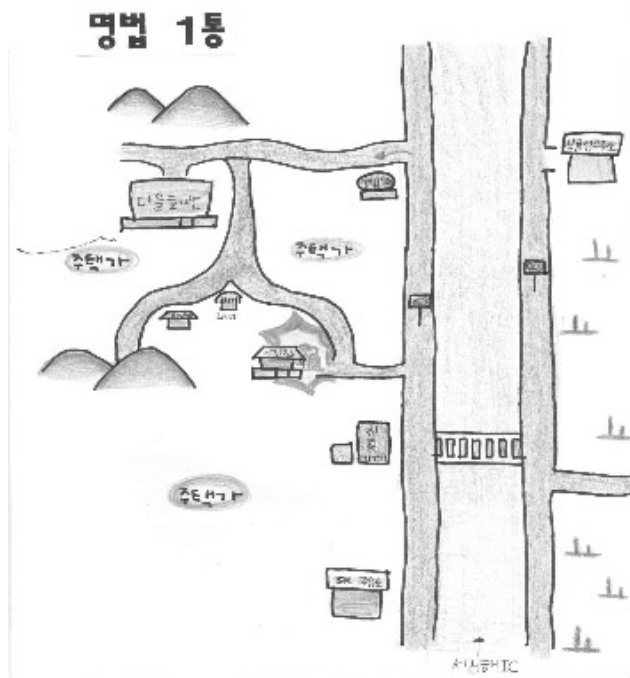
아들 경원(慶原, 1843 ~ 1916)은 자(字)는 원칠(元七), 영식의 아들, 어미의 병에 하늘을 빌어 목숨을 구하고 손운명할 때에 가락을 잘라 피를 쏟았고 하늘에 연명하기를 빌었다. 세상에서 일문쌍효(雙孝)라 하여 칭찬하여 여러 차례 어사(御使)를 거쳐 예조(禮曹)에까지 포창(褒彰)되었으나 정려(旌閭)되지 못했다.

(김해읍지, 李庚賢, 1929, 金海刊)

※완의 - 충분히 의논하여 참석자 전원이 합의한 내용

※연명 - 목숨을 겨우 이어 살아감

※동몽교관(童蒙敎官):아직 장가를 들지 않은 아이들에게 학술을 가르치는 관리직



[4단계]

○ 관련사진



○ 세부활동내용

- 이세사 효자비를 찾아서
- 일 시 : 2006.10. 28.-11. 4.
- 장 소 : 김해시 주촌면
- 봉사자 : 김해중앙여자고등학교 4-H회원

- 참가자 : 25명

이곳은 김해시 주촌면에 있는 이세사 효자비입니다. 먼저 이 효자비의 후손이 박주환 할아버지에게 방문할 것을 전화로 연락을 드리고 찾아뵈었다. 우리는 비석 앞에서 할아버지께서 이 비에 얹힌 아름다운 ‘효’이야기를 들려주셨다. 아주 자랑스럽게 여기시고 우리들에게 고맙다고까지 하셨다. 요즘 학생들이 이런 것에 관심이 있는 것만 해도 기특하다고 하셨다. 그리고 집안에 있는 아주 오래된 문서를 보여주셨다. 우리들이 봐도 정말 옛날 것 이었다. 절충장군 8대손이신 것을 아주 자랑스러워 하였고, 옛날 어르신께서 ‘향도 도유사’ 투표에서 1등을 하셨던 기록까지 가지고 계셨고 보여주셨다. 오늘날로 말하면 지역의 시위원 정도라고 한다.

○ 학습시 고려사항

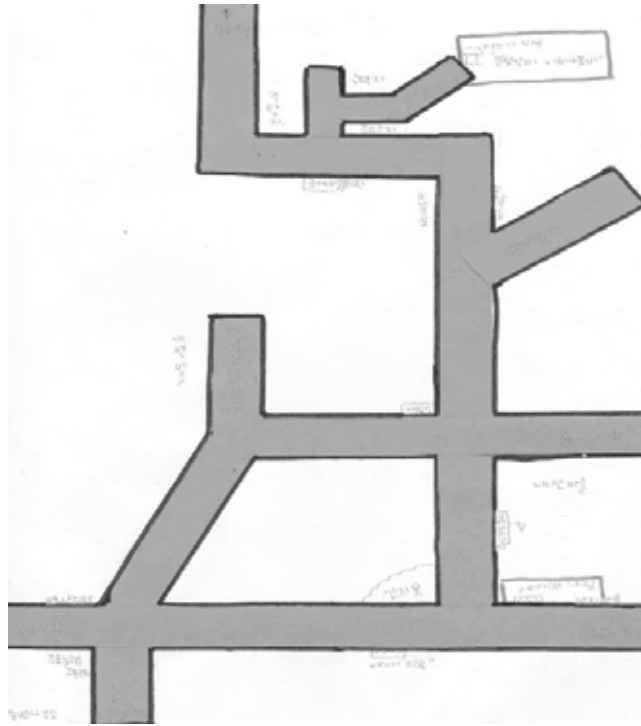
- 첫째, 대중 교통 이용시 안전과 질서를 잘 지킵니다.
- 둘째, 차내에서는 심한 장난을 안 합니다.
- 셋째, 모든 활동에 적극적으로 참여합니다.
- 넷째, 체험 학습 장소나 공공장소에서 떠들지 않습니다.
- 다섯째, 모둠 활동에 잘 협조합니다.
- 여섯째, 쓰레기를 바르게 처리합니다.

○ 문제점 및 개선방안

문화재에 대한 안내 표지판이 없었다. 알려져야 할 문화재를 알리지 못한 안타까움이 있었다. 또한 김해시에서는 모든 비석들을 한곳에 모아 학습의 장을 만들 공원을 조성한다고 한다. 할아버지께서도 찬성을 하셨다고 하였는데 다른 사람들이 반대를 한다고 하시면서 좀 서운해 하였다. 나이가 들어 이 비석을 관리해 줄 후손 들이 없다는 것이 할아버지께서 찬성하는 것 이유 중에 하나이다.

우리시에는 약29개의 효열비가 있다. 관리를 잘된 비석도 있지만 주인이 없는 비석도 있다. 이러한 이유에서 보면 비석이 한곳에 모아놓은 공원을 조성하는 것도 바람직하다고 하겠다.

❖ 문화재명 : 밀성박씨 이세 사효비(密成朴氏 二世 四孝碑)



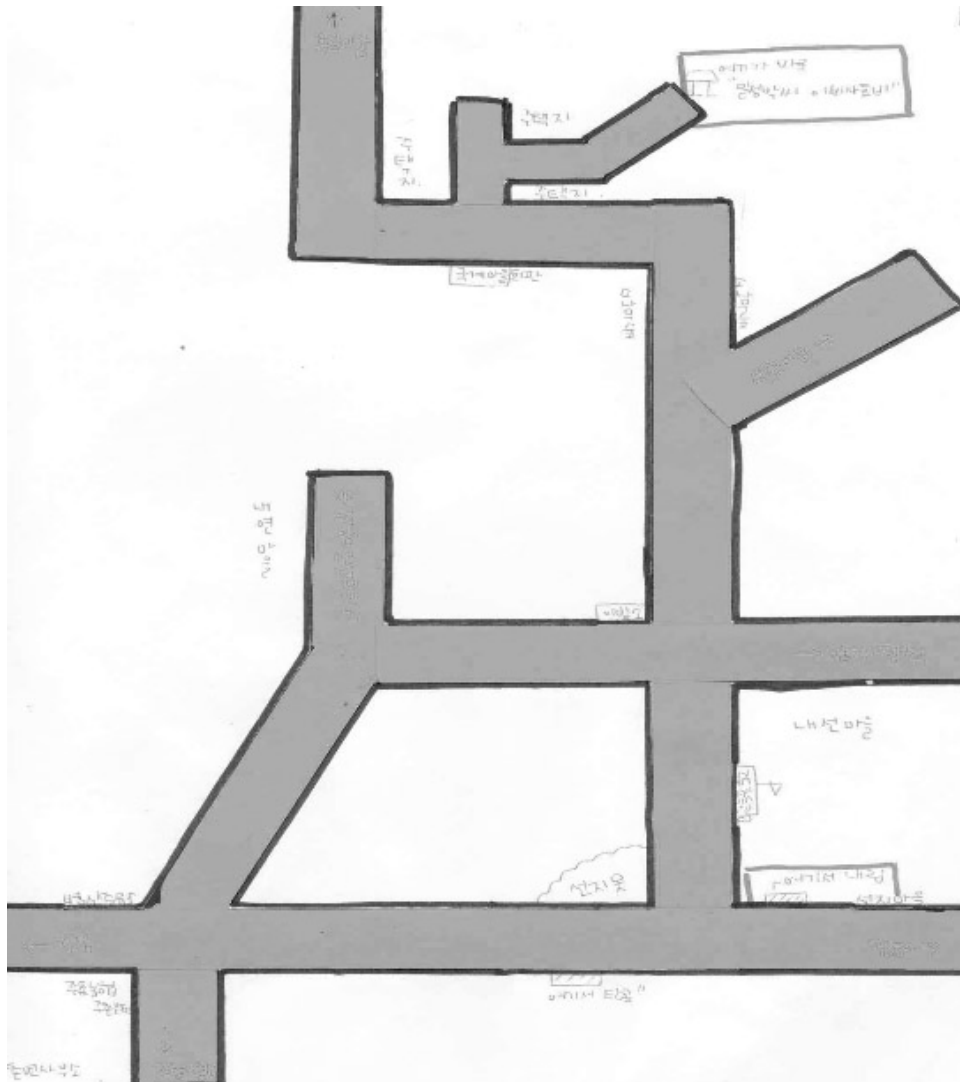
- 소재지: 김해시 주촌면 원지리 국계부락
- 건립년월일: 1956년 11월
- 사적개요:

密城人(밀성인), 호자 박상언(朴尙彦)은 주촌면(酒村面) 국계(菊溪)에서 태어났다. 집이 가난하고 아버지가 늙으매 그가 몸소 땀감을 팔아 쌀을 바꾸어 아버지를 봉양하고 아내 송씨(宋氏)는 머리털을 잘라 고기를 사서 맛난 음식을 제공하였다. 친병(親病)에는 변을 맛보고 위독하자 손가락을 끊어 피를 드렸다. 그의 아들 춘영(春永), 춘혁(春赫)이도 역시 아버지를 정성으로 섬기고 어미의 병에는 두 아들이 아비의 예(例)와 같이 손가락을 끊어 피를 쏟아 회생시켰다. 1956년 이세 사효비(二世 四孝碑)를 세웠다. (邑誌, 이경현, 金海刊, 1929, 道誌, 李鉉式, 1936, 金海刊))

- 절충장군 :

조선시대 정3품 당상관(堂上官)의 서반(西班:武官)에게 주던 계 (官階). 1391) 7월 처음 관제를 정할 때 문산계에서 독립된 무산계 가운데 가장 높은 관계로 정하였다. 1466년(세조 12) 당상관으로 되었으며, 승진하여 종2 품 이상이 되면 문산계에 따르게 하였다.

❖ 찾아가는 길



☞ 밀성박씨 이세 사효비를 찾으려면

- 버스 : 30번, 21을 타고 주촌면 선지마을에서 하차
주동초등학교를 지나 원지리 국계 부락 찾으시면 됩니다.

[5단계]

○ 관련사진



○ 세부활동내용

- 평가 및 활동교제 편집
- 참 삶을 위한 우리들의 효의 실천에 대한 평가를 통해 잃어버린 효를 되찾는 시간을 갖는다.
- 앞으로의 과제를 실천하기 위한 효의 실천 방향을 잡는다.
- 참 삶을 위한 공동체사랑 실천하기 생활 과제의 활동교제 편집
- 일 시 : 2006.10. 28.-11. 4.
- 장 소 : 김해중앙여자고등학교 도서관
- 참가자 : 김해중앙여자고등학교 4-H회원 25명

▶ 모든 활동을 끝내고 평가의 시간을 가졌다. 모든 4-H회원들이 한자리에 모여 각자의 의견을 나누었다.

- 구미정 : 요즘은 할머니 없이 자라는 학생들이 많아서 할머니에 대한 느낌이 없는 아이들도 있을 텐데 이를 통해서 비록 우리 친 할머니는 아니지만 어르신에 대한 생각을 많이 할 수 있는 계기가 되었다. 할머니께 송편을 나눠드리면서 함께 나누는 기쁨에 대해서 느낄 수 있었다.
- 김다연 : 할머니의 어깨와 등을 두드려 드리면서 마음이 너무 아팠다. 너무 야위시고 허약해 보였기 때문이다. 이 몸으로 얼마나 고생하셨을지 생각하니 눈물도 났다.
- 김지혜 : 우리는 설거지도 해드리고 방청도소 해드렸는데 할머니께서는 아직 도움 받을 때는 아니라며 괜찮다고 하셨다.
- 최진영 : 모두 한자로 되어있어서 잘 알지는 못했지만 몇 대에 걸쳐 똑같이 부모에게 효도한 것이 정말 놀라웠다.
- 정미임 : 아버이를 모시면서 어려운 환경 속에서 아내 송씨가 머리를 잘라 팔아서 음식을 사서 봉양을 하고 땀감을 팔아 쌀로 바꾸어 아버이를 봉양하는 모습과 행동들의 모습을 설명해 주셨다. 당시 그 모습이 그대로 드러나는 것처럼 어떠했을지 상상이 가기도 했다. 나만의 생각이었지만 또 다시 그 효비를 보니 얼마나 옛 조상들이 아버이를 사랑하고 존경하는 마음이 어떠했는지 알 것 같았다. 그리고 보니 옛 조상들은 정말 대단한 것 같다. 요즘 세상엔 아버이를 죽이는 자식도 있고, 재산을 가로채기위해 온갖 폭력도 행사하는 나쁜 사람들도 많은 요즘 세상인데... 정말 우리현대 사람들은 이처럼 우리가 가본 곳이라도 가서 좀 깨달았으면 좋겠다. 정말 부끄럽지 않은 수가 없다. 나도 그렇게 부모님에게 착한 딸이 되어야겠다. 정말 나도 효도해야겠다!
- 신증주 : “효” 그것은 나에게 있어서 먼 이야기였다. 하지만, 이번 봉사활동과 위의 효행에 대한 이야기를 들으며 아주 조금 이긴 하지만 효에 대해 진지하게 다시 한번 생각해 볼 수가 있었다.
- 박소연 : 나는 도덕책 같은 곳에서 가끔 듣는 이런 이야기들이 그냥 전설이나 교훈을 주기 위한 이야기 인줄만 알았는데 이런 효행비들이 증명을 해주는 것을 보니 진짜임이 실감나기도 하고 아직까지 그래도 전설인 것만 같았다. 효행비는 관리가 잘 되지 않고 있었다. 곳곳엔 거미줄이 걸려있고 쓰레기들로 뒤덮여있었다.

○ 학습 시 고려사항

- 발표를 할 때는 자기의 의견을 잘 정리하여 말한다.

- 발표를 경청할 때는 발표자를 바라보며 진지하게 듣는다.
- 나의 의견과 맞지 않다고 해서 무시하는 태도를 버린다.
- 발표가 끝나면 힘껏 박수를 친다.

4. 과제학습의 성과

가. 결과

2006 4-H 과제학습 시범연구 학교 운영의 참 삶을 위한 공동체 사랑 실천하기에 체험 중심의 과제학습의 봉사활동을 통하여 4-H학생들의 바른 인성을 함양시키고자 하였다. 이를 위해 (1)웃어른을 공경하고 자발적인 효 봉사활동 참여를 위한 여건을 조성하여, (2)체험 중심의 봉사활동을 선정하여 웃어른 공경에 따른 문화재를 통한 효사상을 심어주는 과제로 선정하여 실천하였다.

2006 4-H 과제학습 시범연구 학교 운영의 ‘참 삶을 위한 공동체 사랑 실천하기’ 운영에서 얻은 결과는 다음과 같다.

- ① 4-H의 회원들의 활동영역 구축·운영과 4-H의 기본이념 지도를 통해 자발적인 봉사활동 참여를 위한 여건이 조성되었다.
- ② ‘참 삶을 위한 공동체 사랑 실천하기’를 통해 학생들의 봉사의식이 긍정적으로 변화하였다.
- ③ 과제 중심의 체험활동 봉사활동 운영을 통해 학생들의 인성이 바람직하게 변화하였다.

나. 개선점

2006 4-H 과제학습 시범연구 학교 운영의 ‘참 삶을 위한 공동체 사랑 실천하기’ 시범학교 운영의 결과로 얻은 운영의 개선점은 다음과 같다.

- ① 4-H 과제학습의 실천 방안으로 봉사활동의 참여 효과를 증진하기 위해서는 다양한 4-H 만의 봉사활동 프로그램의 개발이 요구된다.
- ② 4-H 과제학습의 실천 방안을 위해 4-H만의 봉사활동의 활성화와 지역 단위 및 전국 단위의 봉사활동 프로그램을 공유해야 할 필요가 있다.

결론적으로 “참 삶을 위한 공동체 사랑 실천하기”를 통하여 지식 편중 교육과 경쟁 중심

의 교과 성적 제일주의에서 탈피하여 바른 인성과 도덕성을 지닌 인간교육이 더욱 강화되어야 하며, 핵가족화에 따른 자기중심적인 사고에서 벗어나 '나'보다는 '우리', '경쟁' 보다는 '협동'이라는 공동체 의식 함양을 위한 협동 학습이 요구된다.

다. 참고사항

○ 교육자료 및 구입처 연락처

- ▶ 활동물품=조끼(경남김해시동상동495-7 국제교구 심길택)
=위문품(경남김해시 부원동63-7 김범수)
=위문품(송편)(경남김해시외동1252-5 김종민)

○ 관련 전문기관 및 강사 연락처

- ▶ 효열비 : 박차영(016-832-4478)

○ 책임교사 연락처 등

- ▶ 김희창(4-H교사) : 경남 김해시 부원동 28-1(HP 019-315-0288)

도예체험활동을 통한 전통문화 계승

경 남 진 서 고 등 학 교 4 - H 회

4 - H 교 사 박 수 호

1. 과제의 목적 및 필요성

- 도예체험활동을 통해 조상들의 지혜를 터득하고 전통문화를 계승하고자하는 의지를 갖게 한다.
- 도예체험활동을 통해 친환경적 인간을 육성하고 창의력과 성취감을 갖게 한다.
- 도예체험활동을 통해 문화예술적 창작 및 감상 수준을 향상한다.

2. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 2006년 10월 2일-11월 4일(4회), 경남 진주시 수곡면 대천리 226-1 진서고등학교 도예실
- 참가인원 : 38명(교사 4명, 학생 34명)
- 학습재료 : 조합토, 물레, 유약, 가마, 각종 제작도구
- 추진방법 : 1회 2시간씩 총4회 8시간으로 과제학습을 추진하기로 기본추진계획을 세우고 학교장과 교무회의의 허락을 얻어 첫 날인 10월2일은 전일제 도예 체험학습의 날로 정해 2회 4시간 추진하였으며, 10월 21일 오후 2시간, 11월 4일 오후 2추진하였다.
- 고려해야 할 사항
 - 활동의 성격상 1회 2시간 이상이어야 하는데, 고등학교의 경우 기존의 교육과정 운영에 있어 1회 활동시 2시간 이상의 시간을 확보하는 데 애로가 있어 주로 토요일 오후에 별도로 실시하여야 함.

- 학교의 물리적 환경과 지리적 여건을 고려하여 강사 초빙이나 재료 조달 가능성을 사전 조사하여야 함.
- 가급적 동절기를 피하고 하절기에 사업을 추진하여야 함.
- 가마나 제반 시설이 없는 학교에서는 인근에 활용 가능한 도예방이나 체험 장소가 있는지 사전 조사하여야 함.

3. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

단계	과제학습내용	학습자료
1단계	코일링기법을 활용한 생활도자기 만들기	조합토 제작도구
2단계	판상기법을 활용한 생활도자기 만들기	조합토 제작도구
3단계	물레기법을 활용한 생활도자기 만들기	조합토 물레
4단계	유약의 시유 및 가마 재임	초벌도자기 유약, 가마
5단계	완성작품 발표 및 평가	완성작품

[1단계] 코일링기법 활용 생활도자기 만들기

○ 관련사진



○ 세부 활동내용

가. coiling 성형 기법

coiling 성형 기법이란 점토를 가래 모양으로 만들어 기물이나 작품을 만드는 것을 뜻한다.

나. coiling 기법으로 화병 만들기

- ① 점토를 나무판 위에 올려놓고 밀대로 밀어 두께는 약 1.5cm로, 지름은 20cm 정도의 둥근 판을 만든다.
- ② coil 굵기는 0.7cm 정도, 길이 40cm로 여러 개 만든다.
- ③ coil을 한 줄 한 줄 압축하면서 붙여간다.
- ④ 높이를 15cm정도 쌓았을 때 전체 형태를 다듬어 준다.
- ⑤ 뿔족한 도구로 작품에다 선 또는 그림으로 표현한다.
- ⑥ 완성된 작품을 그늘에서 말린다.

다. 코일링(coiling)=타래 형성

가래 성형 또는 타래 성형이라 하며 점토 가래를 사용하여 형태를 만드는 방법이다. 물레 성형보다도 자유로운 형태와 대형 작업의 가능성으로 애용되고 있다.

1) 전기물레의 특징

- ① 물레의 회전판이 전기 모터에 의하여 작동되도록 만들어져 있다.
- ② 감속기가 부착되어 페달을 밟아서 속도를 조절할 수 있다.
- ③ 회전이 동력에 의하여 회전 속도까지 자유롭게 조절할 수 있다.

2) 전기물레를 이용한 성형법

- | | |
|-----------------|--------------|
| ① 물레 치기 전의 준비작업 | ② 중심잡기 |
| ③ 물레 성형 | ④ 물레 성형 형태잡기 |
| ⑤ 전 자르기 | ⑥ 전 다듬기 |
| ⑦ 굽 부분 벌려내기 | ⑧ 잘라내기 |
| ⑨ 컵 들어내기 | ⑩ 굽 깎기 |
| ⑪ 굽 깎기 완성 | ⑫ 흙가래 만들기 |
| ⑬ 손잡이 성형 | ⑭ 손잡이 붙이기 |

○ 학습 시 고려사항

코일을 만들 때 적절한 굵기를 고려해야 하고 코일이 마르지 않게 분무기로 물을 뿌려주거나 필요한 만큼 코일을 만들어 작품을 제작한다. 또한 기물의 크기를 고려하여 코일의 굵기를 정한다.

○ 문제점 및 개선방안

코일링은 가장 많이 사용하는 도자기 성형의 방법으로 코일의 굵기나 코일을 이어갈 때 접합 부문을 잘 살펴 제작하고 대부분 큰 기물의 제작이므로 차시시간의 안배를 통해 작품을 제작한다.

[2단계] 판상기법 활용 생활도자기 만들기

○ 관련사진



○ 세부 활동내용

가. 판상기법

- ① 도판으로 제작할 수 있는 다양한 작품을 구상해본다.
- ② 도판기의 사용법을 잘 알고 관리할 수 있도록 한다.
- ③ 도판기를 이용한 제작에 따른 응용방법에 대해 알아본다.

나. 제작 시 유의사항

- ① 판의 두께가 고르게 제작되도록 유의한다.
- ② 판의 결합 면이 떨어지지 않도록 유의한다.
- ③ 석고 틀을 이용한 제작기법을 이용한다.

④ 태토의 종류에 따른 판의 제작에 유의한다.

○ 학습 시 고려사항

판상기법으로 작품을 제작할 시 작품에 따라 판을 연결할 때 판이 떨어지지 않게 제작하는 것이 중요하고 작품에 따른 판의 수와 전개도에 따른 판의 두께를 조절하여 작품을 제작한다.

○ 문제점 및 개선방안

판상기법에서 작품의 제작 시 실패하는 주요문제는 접착을 제대로 하지 않은 것과 판의 두께를 고르게 하지 않음으로써 기물이 갈라지거나 변형되는 문제점이 있고 도판기를 활용하여 판을 제작할 시 주의를 기울여 조작할 수 있도록 한다.

[3단계] 물레기법 활용 생활도자기 만들기

○ 관련사진



○ 세부 활동내용

가. 전기물레의 특징

- ① 물레의 회전판이 전기 모터에 의하여 작동되도록 만들어져 있다.
- ② 감속기가 부착되어 페달을 밟아서 속도를 조절할 수 있다.
- ③ 회전이 동력에 의하여 회전속도까지 자유롭게 조절할 수 있다.

나. 전기물레를 이용한 성형법

- ① 물레 치기 전의 준비작업
- ② 중심잡기

- ③ 물레 성형
- ⑤ 전 자르기
- ⑦ 굽 부분 벌려내기
- ⑨ 컵 들어내기
- ⑪ 굽 깎기 완성
- ⑬ 손잡이 성형

- ④ 물레 성형 형태 잡기
- ⑥ 전 다듬기
- ⑧ 잘라내기
- ⑩ 굽 깎기
- ⑫ 흠가래 만들기
- ⑭ 손잡이 붙이기

○ 학습 시 고려사항

물레 작업은 처음부터 큰 작품을 제작하기는 쉽지가 않음으로 작업에 신중을 기하고 교사의 지도에 따라 차근차근 연습하여 작은 기물부터 제작한다.

○ 문제점 및 개선방안

물레 작업은 처음 접하는 학생으로서는 난이도가 있는 작업으로 차근차근하게 단계별로 연습을 시켜 접근하는 것이 좋고 작품의 제작과정에서 물레의 숙련이 필요함으로 별도의 시간을 내어 물레를 연습하는 것이 중요하고 작품의 제작에 따른 계획성 있는 준비가 필요하다.

[4단계] 유약의 시유 및 가마 재임

○ 관련사진



○ 세부 활동내용

▶ 유약의 시유

①. 유약의 종류

투명유, 백유, 무광재유, 매트유, 결정유, 이라보유, 붉은 결정유 등

②. 유약의 시유방법

유약의 농도에 따른 시유방법을 잘 알고 각 기물에 따른 시유방법도 고려하여 한다.

③. 유약 시유 시 주의점

과다시유, 벗겨지거나 오염이 되지 않도록 주의

④. 유약의 구성에 대한 이해

▶ 가마에 채는 과정

①. 소성을 위한 가마 재입

②. 불조절과 유약에 따른 온도 조절 과정

가장 중요한 불조절의 과정을 직접 체험을 통해 소성한다.

③. 소성의 종류에 따른 불 조절

④. 가마의 종류와 유약의 반응

- 가스 가마의 사용에 관한 기본 수칙 및 사용방법 안내
- 등요에 관한 이해
- 전기 가마의 이해와 사용방법
- 환원소성으로 나타날 수 있는 유약의 반응
- 산화소성으로 나타날 수 있는 유약의 반응

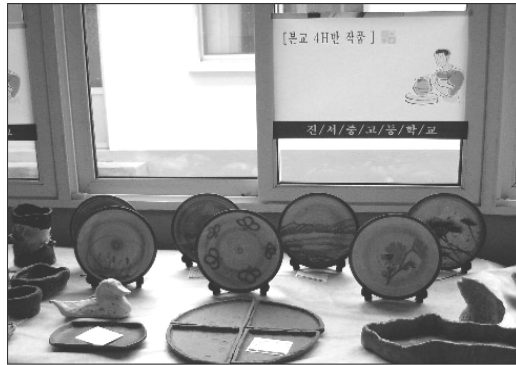
○ 학습 시 고려사항

유약의 시유나 가마의 소성은 전문적인 기술이 필요하고 소성 온도와 유약, 기물 제작에 사용한 흙의 종류 등에 관해 사전에 고려하여 작품에 유약을 시유할 때 양을 조절하고 소성의 경우 전 가마의 매뉴얼을 참고하고 소성 시 주의점은 충분한 건조시간을 거쳐 온도가 올라갈수록 불을 강하게 조절해 가면서 제작하여야 한다.

○ 문제점 및 개선방안

유약의 시유와 가마 소성 시 문제점은 전문적인 과정으로서 학생들이 세심한 주의와 지도가 필요하고 유약의 소성 온도와 기물의 용도, 종류 등에 관한 사전 이해가 필요하고 가마의 경우 일반적으로 학교에서 설치 활용 가능한 가마가 전기 가마임으로 전기 가마의 사용에 관한 주의와 사용 매뉴얼에 대한 공부가 필요하다.

[5단계] 완성작품 발표 및 평가



본교 학생들의 축제인 진서한마음축제에 전시하여 지역민들과 학부모들로부터 많은 찬사를 받았으며 학생들의 자긍심과 나름대로의 성취감을 느끼게 했으며 4-H회 활동의 중요성과 필요성을 인식하게 했다.

또한 4-H회 과제활동으로 제작해 온 도예작품 300여점을 엄선하여 2006년 11월 27일부터 30일까지 진주시청 2층 상설전시장에서 정을 담은 그릇전을 열어 진주시민들과 학생들의 평가를 받기로 했다. 이때에는 구매를 원하는 사람들에게 일부 품목을 팔아 불우이웃 돕기 성금을 마련할 계획도 있다.

4. 참여자(지역사회, 학교, 교사, 학부모 및 회원) 만족도

- ① 지역사회민과 함께 하는 도예의 날을 운영함으로써 지역민들이 쉽게 접할 수 없는 활동을 무상으로 하게 하여 학교와 4-H회에 대한 위상을 드높이고 전통문화와 도예에 대해 새로운 인식을 하게 하였다는 평가를 받음.

- ② 160만원의 과제 사업금으로 과제활동을 함으로써 1학교 1과제 사업을 4-H회가 주도하여 학교와 교사들로부터 4-H회의 존재와 역할의 중요성을 다시 한번 인식 시켰다. 과제활동에 참여했던 학생들과 학부모들로부터 과제활동 내용의 우수성과 내실성을 인정받았으며, 대부분의 학생, 학부모들로부터 다음에도 4-H과제활동에 반드시 참여하고 싶다는 평가를 받았다.

5. 과제학습의 성과 및 영향

- ① 각종 대회에 참가하여 경상남도교육감상 등을 수상할 정도로 학생들의 취미와 특기가 눈부실 정도로 신장되었음.
- ② 수상 등 많은 학생들의 창의력과 성취감을 고취시키고 졸업 후 진로 선택에 도움이 되었음.
- ③ 흙, 성형, 건조, 유약, 불의 작업 과정을 통해 학생들의 인성이 순화되고 인내심과 성취감이 함양되었으며 자연의 섭리와 조상들의 지혜를 터득하였음.
- ④ 흙을 손으로 빚는 활동을 통해 자연과 친숙해지고 자연환경과 농촌 환경을 사랑하고 보존하려는 마음이 함양되었음.

6. 참고사항

- 교육재료 및 구입처 연락처
진주시 금곡면 나래도예방 (대표: 강영애, HP: 011-9506-2147)
- 관련 전문기관 및 강사 연락처
전문강사 강영애 (011-9506-2147)
- 책임교사 연락처 등
경남 진주시 진서고등학교 박수호 (016-815-4120)
- 기타자료
 - 가마와 도자기 <http://hodangyo.hihome.com>
 - 석봉도자기미술관 <http://www.dogong.net>
 - 한국의 도자기 <http://www.koreafolkart.com>
 - 옛날 사람들이 쓰던 물건 <http://www.museumuf.hanyang.ac.kr>
 - 이화여대 박물관 <http://museum.ewha.ac.kr/intro.jsp>

전통문화의 아름다움을 잇는 부채춤

서울 일신여자상업고등학교 4 - H 회
4 - H 교 사 박 진 규

1. 과제의 목적 및 필요성

- 부채춤을 통하여 우리의 전통문화의 아름다움을 계승 발전시킨다.
- 여러 명이 함께하기 때문에 협동심과 단결력을 기를 수 있다.

2. 과제학습의 개요

- 기간 : 2006.10.23.~11.8 총 6 회 12시간
- 장소 : 본교 시청각실 및 강사 무용실
- 참가인원 11명 (작품 9명, 보조자 2명)
- 추진내용

일시	시간	내 용	강 사	비 고
10/23	2시간	부채춤 옷 맞춤 및 회원과의 만남, 작품구상	이경수	서초동 장한나 의상
10/25	2시간	부채 펴는 동작 및 기본스텝 과 얼굴가리기	"	본교 교실
10/27	2시간	V자 만들기 및 작은 파도타기와 달팽이모양만들기	"	강사 무용실
10/30	2시간	마주보며돌면서 U자, 돈주세요, 부채피고 돌기	"	강사 무용실
11/1	2시간	2인1조 꽃만들기, 두송이 꽃만들기 1자큰파도, 큰V만들기, 큰꽃과나비만들기, 퇴장방법	"	강사무용실
11/6	2시간	총연습	"	본교시청각실
11/8	2시간	총연습(맞춘 한복입고)	"	본교시청각실

○ 고려할 사항

- 방과 후 11명의 시간을 맞추기 어려워 6-7교시에 교장선생님의 허락을 얻어 연습
- 학교에 무용실이 없어 강사 무용실에서 연습
- 부채를 폈다 접었다할 때 안전사고에 유의
- 6일 동안 집중적으로 하기 때문에 협동단결이 최우선임
- 부채 깃털이 많이 떨어져 연습 후 정리정돈 필요

3. 과제학습 실천단계별 세부 사진 모음

[1 단계]



얼굴을 가리고 부채를 살짝 흔든다 그다음 오른팔을 뻗어 부채를 쳐다본 뒤 부채를 다시 포갠다. 그다음 부채를 활짝피면서 V자 모양으로 앉는다

[2 단계]



대각선을 만든 다음 작은파도를 일어서면서 3번친다 그다음 달팽이 모양을 만들고 마주 보고 한 줄로 선다

[3 단계]





한 바퀴 돈 다음 V자 모양을 만들고 ‘돈 주세요’ 동작을 한다. 그다음 뛰면서 모양을 만든다.

[4 단계]



8박자동안 돈 뒤 한쪽은 5명 한쪽은 4명씩 두 꽃을 만든다. 그다음 2인1조로 4개의 꽃을 만들고 그다음 핀 꽃을 만들어 천천히 돈다.

[5 단계]



한 줄로 서서 큰 파도를 3번 친다 그리고 부채를 다 올린다음 큰 V자를 만든다. 그리고 큰 원을 만들고 가운데 한명이 들어간다.

[6 단계]



원안에 들어간 한 사람은 나비처럼 부채를 살랑살랑 흔들어 준다. 마지막으로 마무리는 부채를 한사람 한사람씩 접으면서 퇴장한다.

4. 과제학습의 성과 및 영향

- 부채춤 연습을 통하여 한번도 접하지 못한 우리고유의 춤동작을 배울 수 있었다.
- 부채춤 연습과정에서 잘 안 되는 부문은 서로 토의하고 수정하면서 협동심과 단결력을 키울 수 있었다.
- 1학년 회원 9명 전원의 참석으로 회원 상호간의 일체감이 형성되었다.
- 부채춤 연습결과로 제 50회 서울특별시 4-H 경진대회 오락부문에서 은상을 수상하여 회원들의 자긍심이 향상되었다.

5. 참고사항

- 장한나 의상실(무대의상, 무용소품) -서울시 서초구 서초동 1462-17
태양빌딩 301호 02-3487-5777, HP 019-395-7181 장명옥
- 강사 : 이 경 수 (상명대학교 무용학과 졸, 상명대 교육대학원 체육교육과 졸, 김백봉 무용단 정단원, 유성여고 한국무용강사, 충남예술고 한국무용강사)
HP : 011-9950-2624

나무곤충 만들기

부 산 대 저 중 학 교 4 - H 회
4 - H 교 사 구 명 숙

1. 과제의 목적 및 필요성

청소년들에게 꿈과 희망을 심어주고, 과제체험 학습을 통하여 건전한 청소년 문화를 확산시키고, 4-H인의 기본정신에 입각하여 사회와 우리나라를 위하여 봉사할 수 있는 기회를 준다. 아울러 과제학습을 통하여 자기 주도적학습능력을 신장하여 국제화 시대에 대비한 4-H인을 기르는데 그 목적이 있다.

2. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 10월 28일 1회, 학교 원예실
- 참가인원 : 10명
- 학습재료 : 톱(등데기톱), f클램프, 앵크클램프, 니퍼, 목공용풀, 글루건, 나무 (느티나무, 당단풍나무, 진달래나무, 노각나무 등), 고정판
- 추진방법 :
 - ① 나무나 나뭇가지 등을 준비한다.
 - ② 만들고자하는 곤충의 몸통과 다리, 눈, 더듬미, 날개 등을 톱을 이용해 잘라서 준비해둔다.
 - ③ 준비된 몸통을 고정판에 목공용 풀(글루건)을 이용해 떨어지지 않도록 단단히 붙인다.
 - ④ 여러 개의 곤충다리를 같은 길이로 자른 다음 같은 굵기의 다리를 맞춰 두 개가 한 쌍이 되도록 나눈다.
 - ⑤ 준비된 곤충다리를 몸통에 목공용 풀(글루건)을 이용해 단단히 붙인다.

- ⑥ 마지막으로 곤충의 눈, 날개, 더듬이 등을 적당한 위치에 목공용 풀(글루건)을 이용해 붙이면 완성!

3. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

○ 활동 사진



〈진행과정〉



〈완 성 품〉

○ 학습시 고려사항

- 나무가 잘 부러질 수 있으므로 조심스럽게 잡아야 한다.
- 글루건을 이용할 때는 각별히 주의를 해서 사용해야 한다.

○ 문제점 및 개선방안

- 목공용 풀 사용 시 접착이 잘 되지 않았음.
- 나무 끝이 잘 다듬어 지지 않아 가시에 찔림.
- 재료가 준비되어 있어 곤충모양이 비슷하였는데 다양한 재료를 준비하거나 재료를 직접 찾아서 한다면 더 재미있을 것 같음.

4. 참여자 만족도

과제학습을 통하여 창의적인 사고와 주어진 sample에 맞추어 작품을 만들지 않고, 다양한 작품을 구상하여 만들었다. 참여한 전 학생이 만족 하였으며, 학교의 교감선생님, 원예선생님, 다른 동아리 지도 선생님(전경희 수예반)의 참여가 있었다. 다음에는 더 많은 학생들이 참여하고자 했다.

5. 과제학습의 성과 및 영향

4-H 과제학습을 통하여 미래의 진로 교육에 도움이 된다.

내가 살고 있는 주변의 자연환경을 이용하여 다양한 작품을 만들 수 있게 되었다. 인내와 책임감을 배웠다. 창의적인 작품활동이 되었다.

북아트 책 만들기

가. 과제의 목적 및 필요성

학생들이 좋아하고 실재 유용하게 사용할 수 있는 과제를 만들어, 오래 동안 4-h 활동을 기억하고, 만든 책(작품)에 그 동안의 활동을 기록하여, 보존하는데 그 목적이 있다. 그렇게 함으로써 4-H 활동이 실생활에 유용하게 사용될 수 있도록 하였다. 만드는 과정이 다소 까다로웠고, 시간이 소요되지만 학생들에게 인내심과 협동심, 자기 주도적 학습활동에 도움이 되는 과제였다.

나. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 1회, 도서실
- 참가인원 : 10명과 본교 교사 4명 (김태숙, 정광미, 전윤희, 박혜연)
- 학습재료 : 칼, 자, 가위, 송곳, 목공용 본드, 바늘, 속지(39장), 보드, 헤드밴드, 필기 도구, 북마크가늌끈, 커버용 천(인조가죽, 인조세무, 벨벳, 공단, 나염 프린트, 데님...)
- 추진방법
 - ① 속지를 모두 반으로 접어 3장을 한 묶음으로 만들어 준비한다.
 - ② 준비한 자로 종이의 긴 부분을 7등분해서 모두 점을 찍어준 후 점찍은 부분을 송곳으로 모두 뚫어준다.
 - ③ 송곳으로 뚫은 부분을 바늘로 바깥쪽에서 안쪽으로 바느질한다. 첫 번째 묶음 바느질이 끝나면 두 번째 묶음도 같은 방법으로 모든 묶음을 바느질한다(각 묶음들은 매듭을 지어 분리되지 않게 한다).
 - ④ 바느질이 끝난 후 바느질된 부분에 목공용 풀을 적당히 바르고 5분정도 건조 시킨다.

- ⑤ 건조가 끝난 후 가름끈을 4cm 내려오게 하여 정중앙에 붙인다.
- ⑥ 헤드밴드는 본문에서 약간 올라오게 하여 양쪽(위, 아래)에 붙인다.
- ⑦ 속지 가로, 세로 길이를 재고 그 크기만큼 보드 2장을 자른다.
- ⑧ 커버용 천에 보드 한 장을 목공용 풀로 붙인 후, 책두께 + 1cm을 띄우고 나머지 보드 한 장을 붙인다.
- ⑨ 커버천 각 모서리를 0.5cm 남기고 사선으로 자른 후, 목공용 풀로 보드를 감싸게 붙인다.
- ⑩ 바느질된 부분에 목공용 풀을 한번 더 바르고 보드 사이에 붙여준다.
- ⑪ 면지에 풀이 묻지 않도록 이면지 한 장을 덧대고 본문 바깥장에 풀칠을 하여 커버 중앙에 놓이도록 붙여줍니다. 반대쪽 맨 뒷장도 같은 방법으로 붙여준다.
- ⑫ 완성된 작품은 무거운 책 여러권을 올려 하루정도 건조시켜준다.

다. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

○ 활동 내용



〈진행과정〉



〈완 성 품〉

○ 학습 시 고려사항

- 바느질할 때 실이 엉킬 수 있으니 주의집중.
- 목공용 풀을 커버 천에 너무 많이 바르면 천이 눌러 붙을 수도 있고, 변질 수 있기 때문에 적당량을 사용해야 됨.
- 송곳, 바늘 사용할 때 다칠 수 있으니 손 조심.

○ 문제점 및 개선방안

- 2시간 내에 책 만들기 하기는 개인차가 있기 때문에 약간 힘들었음.
- 과정이 다소 복잡하고 길었는데 좀 더 쉬운 북 아트 과정에 도전해도 좋을 것 같음.

마. 참여자 만족도

참여 학생들이 놀라는 분위기였다. 이렇게 어렵고 힘든 작품을 스스로 할 수 있었다는데 대한 자부심이 대단 했다. 다른 어떤 과제도 할 수 있겠다는 자신감을 가졌다. 작품을 만든 후 다른 학생들의 부러움을 받았다.

바. 과제학습의 성과 및 영향

4h 인의 기본적인 정신인 지,덕,노,체 에 부합하는 과제였다고 했다. 특히 꾸준한 인내와 용기와 노력이 요구되는 과제였다. 창작과제 활동 중 힘들었지만 가장 보람된 과제였다.

아크릴 열쇠고리

가. 과제의 목적 및 필요성

실생활에 필요한 과제를 선택하여 만들고, 그 작품을 직접 사용함으로써 4-H인으로서 긍지를 갖도록 한다. 주변의 자연환경에 맞추어 소재를 선택하고, 진로 학습과 연계한 수업이 되어, 4-H 과제학습이 갖는 의의에 부합하는 활동이 되고자 하였다. 실행으로 배우는 4-H인이 되고자 했으며 일상적인 생활에 필요한 작품을 교육활동에 접목하여 지,덕,노,체의 4-h 기본이념을 알고 실천하여 전인적 인간으로서의 4-H 인을 육성하는데 있다.

나. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 10월 28일 1회 학교 교실
- 참가인원 : 20명
- 학습재료 : 아크릴열쇠고리, 한지, 필름지, 밀대, 핀셋, 프레스플라워 전용풀, 이쑤시개, 프레스플라워(익소라, 수국, 조팝, 풍선덩쿨, 넉줄고사리)
- 추진방법

- ① 네모와 동그란 아크릴 열쇠고리 모양과 크기에 맞게 한지를 각각 잘라준다.
- ② 한지위에 익소라와 수국을 각각 배치한 후 꽃 주위에 넉줄고사리를 넣어준다.
- ③ 풍선덩쿨로 예쁘게 선을 표현하고 조팝을 띄워준다.
- ④ 필름지로 꽃이 있는 면을 먼저 코팅하고 뒷면도 코팅하여 준다.
- ⑤ 한지크기에 맞게 필름지를 잘라주고 아크릴 열쇠고리에 넣은 후 뚜껑을 닫는다.

다. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

○ 활동 내용



〈완 성 품〉



〈진행과정〉

○ 학습시 고려사항

- 미리 디자인해보고 압화꽃을 붙인다.
- 풀을 너무 많이 사용하면 꽃의 색이 빨리 변질될 우려가 있음.
- 코팅할 때 공기를 빼지 않으면 꽃이 시듦

○ 문제점 및 개선방안

- 압화꽃이 쉽게 잘 부스러짐.
- 압화꽃을 붙일 때는 반드시 핀셋을 이용한다면 부서지는 걸 조금은 방지할 수 있을 것 같음.

라. 참여자 만족도

본교 사회과 교사인 전윤희 선생님과 학생 20명이 참여하였으며, 열쇠 고리 완성품을

보고 너무나 즐거워했다. 학생들이 친구나, 부모님께 선물을 하고자 했으며, 작품이 너무 좋아 외국 친구들에게 선물로 보내기도 했다.

마. 과제학습의 성과 및 영향

아주 작은 활동이지만 쉽게 만들 수 있고, 다른 학생들에게 4-h 학생들이 직접 가르쳐 줄 수 있을 것 같다. 다음에는 4-H 학생들이 주도가 되어 다른 동아리 학생들에게 가르쳐 주기로 했다.

압 화 책 갈 피

가. 과제의 목적 및 필요성

가을이라 쉽게 자연에서 재료를 구할 수 있는 작품을 선택했다. 학교나 가정에서 직접 할 수 있는 과제를 선택하였으며, 만든 작품을 학교에서 사용하여, 다른 학생들에게 4-h 과제 학습 활동을 홍보 하는데 그 목적이 있다.

나. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 1회, 10월 14일
- 참가인원 : 22명
- 학습재료 : 책갈피재료(천공지, 한지), 필름지, 핀셋, 압화풀, 딱풀, 이쑤시개, 누름꽃(쇠뜨기, 바보여뀌)
- 추진방법 :
 - ① 책갈피 크기의 천공지에 꽃을 배열할 한지를 딱풀로 붙인다.
 - ② 한지위에 먼저 건조 꽃으로 적절하게 디자인해 본다.
 - ③ 디자인한 대로 압화 풀로 건조 꽃을 한지위에 붙인다.
 - ④ 필름지로 책갈피 뒷면을 먼저 붙인 후 앞쪽을 붙여서 밀대로 밀면서 코팅한다.
 - ⑤ 천공기로 책갈피 위에 구멍을 내고 끈을 끼워 완성한다.

다. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

○ 활동 내용



〈진행과정〉



〈완성품〉

○ 학습 시 고려사항

- 풀을 많이 사용하면 한지가 젖어 얼룩이 생길 수 있으니 적당량을 사용해야 됨.
- 코팅할 때 공기가 들어가지 않도록 주의해서 코팅한다.

○ 문제점 및 개선방안

- 압화를 붙일 때 너무 위쪽으로 붙여 편칭할 때 압화꽃이 상할 우려가 있고 장기간 보관이 어려움.
- 충분한 여유를 두어 편칭을 하고, 최대한 공기가 들어가지 않도록 코팅을 한다.

라. 참여자 만족도

4-h회원 전원이 참여하였으며, 첫 과제학습인 만큼 쉽게 만들고, 만든 것을 자랑도 하여 4-h 과제학습에 대한 홍보를 했다. 다른 학생들로부터 4-h 회원이 된 것에 대해 부러움을 받아 뿌듯함을 느꼈다.

마. 과제학습의 성과 및 영향

다른 학생들이 4-h 회원이 되고자 했으며, 간단한 학습과정으로 보다 쉽게 다른 학생들을 지도할 수 있을 것 같고, 창의적인 자기 주도적 학습 과제로 학생들의 만족도 및 성취도가 컸던 과제학습 이었다.

압 화 받 침 대

가. 과제의 목적 및 필요성

실생활에 필요한 작품을 선택하고, 재료 구하기도 비교적 쉬운 작품을 선택했다. 작품을 만들어 봄으로서, 창조적인 사고와 주도적 자기학습이 되도록 하는데 그 목적이 있다.

나. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 10월 14일 교실 22명
- 참가인원 : 22명
- 학습재료 : 레이스 모양의 컵받침, 필름지, 전용풀, 핀셋, 이쑤시개, 밀대, 누름꽃(과꽃, 나뭇잎)
- 추진방법 :
 - ① 컵받침 위에 크고 작은 과꽃으로 먼저 디자인 해본다.
 - ② 디자인한대로 압화 풀로 컵받침위에 과꽃을 붙여준다.
 - ③ 그리고 나뭇잎으로 마무리한다.
 - ④ 필름지로 먼저 컵받침의 아래 부분을 붙여주고, 다음은 윗부분을 붙여준다.
 - ⑤ 밀대로 중앙에서 가장자리로 밀면서 공기를 빼주면서 코팅한다.

다. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

- 활동 내용



〈완 성 품〉



〈진행과정〉

○ 학습 시 고려사항

- 꽃을 고정할 정도의 적은 양의 풀을 사용한다.
- 꽃을 겹치지 않도록 놓아야 한다.
- 컵받침대의 정 중앙에 꽃을 디자인한다.

○ 문제점 및 개선방안

- 꽃을 놓을 때 너무 많은 양의 꽃을 사용하면 두꺼워져서 코팅할 때 공기가 쉽게 빠지지 않았다.
- 꽃을 놓을 때 컵 받침대에 겹치지 않게 놓고, 너무 큰 꽃을 사용하지 않으며, 코팅할 때 공기를 잘 빼주며, 코팅이 끝나면 무거운 책이나 물건으로 눌러 준다.

라. 참여자 만족도

지도교사는 물론 다른 동아리 지도교사들의 부러움을 받았다. 전 회원이 참여하여 만드는 모습에서 4-H 인의 단합된 모습을 보여주었고, 실생활에 필요한 과제를 선택하였다는 칭찬이 많았다.

마. 과제학습의 성과 및 영향

누구나 쉽게 배울 수 있고, 재료구입도 쉽다. 한번 활동을 함으로서 다른 학생에게 지도할 수 있는 능력을 키웠다.

압 화 카드 만들기

가. 과제의 목적 및 필요성

학생들이 4-h 활동을 마무리 하는 과정으로 크리스마스 카드를 만들고, 학생들에게 직접 보냄으로서, 4-h인으로서 보람과 긍지를 갖도록 하는데 그 목적이 있다.

나. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 10월 14일 1회, 교실
- 참가인원 : 22명

○ 학습재료 : 카드, 필름지, 밀대, 핀셋, 프레스플라워 전용풀, 이쑤시개, 플레스 플라워 (장미, 로베리아, 풍선덩쿨, 조팝)

○ 추진방법 :

※ 장미카드

- ① 장미꽃 2송이를 겹쳐 아래쪽으로 놓는다.
- ② 장미 잎을 꽃 주위에 넣어준다.
- ③ 풍선덩쿨로 예쁘게 선을 표현하며 잎 사이에 넣어 풍성한 느낌을 준다.
- ④ 조팝을 넣어 마무리한다.
- ⑤ 정정기가 일어나지 않도록 하여 필름지로 코팅하고 밀대로 밀어준다.
- ⑥ 양면 테이프로 카드와 작품을 고정해준다.

※ 로베리아 카드

- ① 로베리아의 필요 없는 잎들을 정리하고 줄기선을 살려 카드위에 배열한다.
- ② 어울리는 잎들을 골라 줄기 주위에 넣어준다.
- ③ 조팝으로 나비를 만들어 띄워준다.
- ④ 정정기가 일어나지 않도록 하여 필름지로 코팅하고 밀대로 밀어준다.
- ⑤ 양면 테이프로 카드와 작품을 고정해준다.

다. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

○ 관련사진



〈진행과정〉



〈완성품〉

○ 학습 시 고려사항

- 너무 많은 꽃을 사용하면 지저분해질 수 있으므로 적당량을 사용함.

- 코팅할 때 공기를 빼지 않으면 사이가 벌어질 우려가 있음.

○ 문제점 및 개선방안

- 테두리간격을 잘 못 맞추어서 압화 꽃이 한쪽으로 치우쳐서 보기가 싫었음.
- 테두리를 먼저 정 중앙에 올려놓고(고정은 하지않음), 압화꽃으로 적당한 위치를 잡아보고 고정한다면 한쪽으로 치우치는 현장을 방지할 수 있음.

라. 참여자 만족도

4-h 회원 전원과 박선미 선생님이 참여를 하였고, 압화를 카드에 붙이는 작업이 섬세함을 요하는 것임에도 불구하고 학생들이 잘 해주었으며, 완성된 카드를 보면서 성취감 및 뿌듯함을 느꼈으며, 모두 만족스러운 활동을 하였다.

마. 과제학습의 성과 및 영향

이번 활동 후 성취감을 느낄 수 있어서 내면이 풍성해진 것 같고, 작은 활동이지만 주변 다른 친구들에게도 좋은 활동을 가르쳐 줄 수 있을 것 같다. 다음에는 이번 활동을 같이 한 학생들이 주가 되어 여러 친구들에게 전달하기로 하였다.

토 피 어 리 만 들 기

가. 과제의 목적 및 필요성

창의적인 사고를 기르고, 현대인에게 필요한 원예활동을 교육활동에 접목하려고 했다. 주변에서 쉽게 재료를 구할 수 있고, 작품을 꾸준하게 가꾸면서 키울 수 있도록 하여 4-h인으로서 책임감을 갖도록 하는데 있다.

나. 과제학습의 개요

○ 기간 및 회수, 장소 : 10월 28일 1회 교실

○ 참가인원 : 22명

○ 학습재료 : 수태, 고정줄, 화분(식물), 네트, 결속와이어(동물의 귀), 눈, 코, 리본

○ 추진방법 :

- ① 수태를 지름 약 25cm, 두께 약 1~2cm정도 되게 둥글게 깎는다.
- ② 수태 정중앙에 화분망을 놓고, 식물을 흙과 함께 올려놓는다.
- ③ 식물을 감싸듯 수태를 올려서 고정줄로 묶는다.(매듭은 2번)
- ④ 수태 주위를 고정줄로 감아준다.(식물위로 지나가지 않게 한다)
- ⑤ 수태를 계란크기로 둥글게 뭉쳐 4번의 볼에 대고 입모양을 만들면서 고정줄로 고정한다.(고정바늘로 식물이 다치지 않게 몸속으로 2,3번 통과한다)
- ⑥ 귀를 수태로 감싸고 하나는 51번과 같이 마무리하고 하나는 고정줄을 자르지 않고 5번의 완성된 볼에 고정을 하고 고정줄로 마무리 한다.
- ⑦ 눈, 코, 리본 등으로 장식을 하고 완성된 작품은 수반에 올려준다.

다. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

○ 활동 내용



〈진행과정〉



〈완성품〉

○ 학습시 고려사항

- 적당량의 수태를 사용해야 모양이 이뽀게 나온다.
- 고정줄을 감을 때 식물위로 지나가지 않게 감는다.
- 고정줄을 사용할 때 단단히 당겨가며 고정한다.

○ 문제점 및 개선방안

- 수태를 고정하고 나서 손가락으로 눌러보니 폭신폭신했다며 손가락이 들어가며 고정

줄이 느슨해서 모양이 계속 흐트러져 보기가 싫었다.

- 고정줄로 수태를 고정할 때는 손으로 수태를 꼭꼭 눌러가며 고정줄을 단단히 당겨가며 고정하고, 모양이 이상하거나 단단하지 않은 곳에는 수태를 덧대어 고정줄로 단단히 고정하면 된다.

라. 참여자 만족도

학생과, 교사, 전경희, 정광미, 박혜연 선생님과 함께 작품 활동을 하였으며, 지도교사는 물론 본교 교사와 학생들 모두 만족하였고, 다음에 다시 한번 작품 활동을 더 하고자 했다.

마. 과제학습의 성과 및 영향

주변의 사물을 유심히 관찰하는 능력을 키우고, 자연의 소중함을 알게 되었다, 쓸모없는 ‘이끼’라도 소중하게 이용됨을 알고, 사물을 보는 시각을 바꿀 수 있었다. 작품에 대한 애착과 만드는 과정에서 끈기와 인내를 배웠다.

사물놀이 과제학습을 통한 전통문화 익히기

-영남 가락을 중심으로-

인천 서곶중학교 4-H회
4-H교사 한홍섭, 김기문

1. 과제의 필요성 및 목적

가. 필요성

21C 지식 정보화·세계화 시대를 주도할 창의적인 인간 육성 요청에 따라 학생들 자신이 스스로 적응할 수 있는 능력과 소양을 길러주는 것이 무엇보다 필요하다고 본다. 지역적으로 문화적인 혜택이 못 미치는 학생들에게 무엇을 가르치느냐는 대단히 중요하면서도 어려운 문제로 항상 남아있다.

오늘날 학교 교육은 경쟁적인 평가를 통해 비범한 학습자와 열등한 학습자를 분류하는데 관심을 둘 뿐 각 개인에게 동등한 기회를 부여하지 못하고 있다 이러한 경쟁적이고 관료적인 구조 속에서 인간적 관계보다는 비인간적 관계가 만연되어 있다는 점에서 경쟁 학습이나 개별화 수업은 이를 해소하기 위한 방법이 되지 못하므로 학습의 경쟁적 학습 구조를 협동적 구조로 전환할 필요성이 요구된다.

사물놀이 과제학습은 동료 간의 우정, 서로에 대한 적극적인 태도, 다른 사람에 대한 책임감과 타인에 대한 존경심을 가져올 뿐만 아니라 모든 집단 구성원들이 공동의 학습 목표를 달성하는 데 다 같이 기여하기 때문에 각자는 상당한 성공 경험을 갖게 되고, 이러한 성공 경험은 바른 학습 태도를 기르고 학습동기를 유발 하는데 기여한다.

또한, 사물놀이 공연을 준비하면서 협동심, 단결심 및 봉사심을 함양하고, 우리 고유의 전통문화 계승과 전통문화의 소중함을 알고 습득하는 것이 4-H 본연의 전신과도 상통하며 “사물놀이 과제 학습을 통한 전통문화 익히기”를 실천하여 전통문화에 대한 이해와 건전한 여가 취미 활동의 기회를 제공하자고 한다.

나. 목적

전통문화에 대한 이해를 통한 지혜롭게, 건전하고, 유능한 청소년으로 성장 발전할 수 있도록,

첫째, 과제활동으로 올바른 가치관을 형성하는 기회를 제공하며, 자기관리 능력을 신장시켜 민주시민에게 필요한 기본적 자질을 기른다.

둘째, 사물놀이 활동을 통하여 우리 조상의 얼과 농심을 일깨어 주며, 4-H회원의 단결과 봉사 정신, 협동정신을 길러준다.

셋째, 실천을 통하여 배우는 청소년 단체로 지(智), 덕(德), 노(勞), 체(體)의 4-H이념을 생활화 한다.

2. 학교소개

우리 학교는 2003년에 4-H회를 처음 조직하고, 인천광역시 농업기술센터와 연계하여 지원을 받고 있으며, 지(智), 덕(德), 노(勞), 체(體)의 이념을 실천하고자 한다.

가. 명 칭 : 서곶중학교 한아름4-H

나. 개교일 : 1996년 3월 1일

다. 창립일 : 2003년 3월 2일

라. 학교현황(2006. 11.01)

- 1) 총학급수 : 38학급(학습도움반 1학급), 1601명
- 2) 4-H회원수 : 49명(남학생 : 25명, 여학생 : 24명)

3. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 2006. 10. 02 - 2006. 11. 19, 7회, 서곶중학교 및 인천서구문화회관, 인천대공원
- 참가인원 : 37명
- 학습재료 : 쇠, 장고, 북, 징, 민복(사물놀이 의상 세트)
- 추진방법 : 전문 강사를 통한 사물놀이 교수-학습 및 공연
- 고려해야 할 사항

- 사물놀이 악기 및 사물놀이 의상 세트 준비
- 강사 섭외 및 교단선진화 장비 점검
- 공연시 준비 사항 숙지

4. 과제학습 실천단계별 세부 묘사(실행-발표-평가)

[1단계]사물놀이에 대해서

○ 관련사진



○ 세부 활동내용

교수-학습 계획					
과제명	사물놀이	학년-학기	1, 2 3학년	족수	유연물
단 원 명	사물놀이	차 시	1 / 5		
학습주제	사물놀이에 대해서영남가락 연주(4)				
학습목표	1. 사물놀이에 대해서 말할 수 있다.				
학습환경	교단선진화 교실			활동유형	학습조직
교수-학습 활동	【도입】 1. 김덕수 사물놀이 감상			감상하기	전체/개인 전체
	【전개】 - 사물놀이란 - 사물놀이 구조 - 영남가락 변천			감상하기	전체/개인
	【정리】 - 사물놀이			개인별 모둠별 발표하기	개인 전체/개인
	【평가】 - 느낀 점 작성하기				
학습자료	컴퓨터, 프로젝션 TV, 오디오, 학습지, 평가지, , 팽과리, 징 장구, 북			수업연구자료	cd, 웹
차시안내	정고, 알채, 걸군악, 자진걸군악			준비물	사물악기

○ 학습시 고려사항

- 컴퓨터 상태, 인터넷 연결 여부, 빔프로젝트 작동 상황을 확인한다.

○ 학습자료

0. 사 물 놀 이 에 대해서

사물놀이는 북·장구·징·꽝과리 등 네 가지 민속타악기로 연주되는 음악또는 그 음악에 의한 놀이. 가장 많이연주되는 곡으로는 호남우도농악(湖南右道農樂)을 비롯하여 짝두름·비나리·설장고놀이·판굿·길군악칠채 등을 들 수 있다.

원래 절에서 불교의식 때 쓰인 법고(法鼓)·운판(雲板)·목어(魚)·범종(梵鐘)의 네 악기를 가리키던 말이었으나 뒤에 이것이 북·징·목탁·태평소로 바뀌고 지금은 다시 북·장구·징·꽝과리의 네 민속타악기로 바뀌어, 일반적으로 사물놀이라고 하면 이 네 종류의 악기로 연주되는 음악과 그 음악에 의한 놀이를 가리키게 되었다.

이 음악과 놀이는 1978년 '사물놀이'라는 이름으로 결성된 농악연주단체에 의하여 처음으로 소개되었는데, 그 후 점차 보급되어 지금은 국내는 물론 국제적으로도 널리 알려지게 되었으며 91년에는 세계종합예술제에 초청되어 연주, 세계적으로 갈채를 받았다.

0. 사물놀이의 구조

사물놀이는 내고, 달고, 맺고, 푸는 네 개의 뼈대로 구성된다. 내는 것은 시작을 말하는 것으로, 여유 있는 가락으로 시작하는 것을 의미한다. 달고는 서서히 몰아가는 것을 의미하며, 맺고는 가락을 절정까지 몰아 맺는 것을 의미하며, 푸는 것은 급한 흐름을 느긋한 느낌으로 푸는 것을 의미한다. 그러나 요즘의 사물놀이 판을 보면 끝부분에 푸는 부분을 없애는 경우가 많다. 무대 공연이니 만치 절정에서 끝내는 게 더 좋을 수도 있기 때문이다. 사물놀이에서 가장 중요한 것은 긴장, 이완의 원리와 음양의 원리이다. 긴장과 이완은 사물놀이 판의 틀이 되며 듣는 이를 함께 할 수 있게 하는 공감대를 형성하기도 한다.

긴장과 이완은 사물놀이에만 있는 것은 아니다. 풍물굿에서도 마찬가지이다. 그것은 풍물이나 사물놀이 TAPE를 들어보면 알수가 있다. 그리고 또 하나 음양의 조화이다. 사물놀이의 사물이라는 악기가 이미 음양으로 구별되는 특징을 갖추고 있다. 금속성 악기와 가죽악기, 날카로운 것과 부드러운 것, 쇠는 가락을 잘 게 쪼개는 구실을 한다면 징은 크게 뭉치는 구실을 한다. 장고는 가락을 잘게 나누지만 북은 원박만 짚고 감으로써 소리를 다진다. 이와 같이 사물놀이는 긴장과 이완의 원리와 음양의 조화에 의해 이루어진다 해도 과언이 아니다. 여기서 사물놀이의 의미를 살펴보면, 쇠는 천둥소리에 비유하며, 365일을 나타내며, 장고는 비에 비유하며 12달을 의미한다. 그리고 북은 구름에 비유하고, 4계절을 나타

낸다.

마지막으로 징은 바람에 비유되고 1년을 나타낸다. 이와 같이 사물은 우리의 생활, 그 자체를 나타낸다고 할 수 있다. 이것도 위에서 말한 음양과 관계있다고 할 수 있다. 그밖에도 쇠와 징은 하늘, 북과 장고는 땅으로 나 누기도 한다. 그리고 불교에도 사물이 있다. 의미는 다르지만 불교의 사물은 모두 신앙심과 관계가 깊다. 불교의 사물을 살펴보면 범고, 운판, 목어, 대중 등이다. 사물놀이는 풍물이라기보다는 고도로 무대화 된 타악기의 연주 형태라 할 수 있다.

사물놀이가 우리가락을 쉽게 접할 수 있게 한 점이나 각 지역에 흩어져 있던 고도의 기예를 발전시킨다는 장점도 있으나 풍물이 가지는 총체적이고 대동 놀이적인 성격을 소멸시키고 무대화시킴으로서 연희자와 관객을 분리시켜 개인주의적인 문화유통구조를 심화시키는 단점도 있다. 원래 풍물은 가만히 앉아서 감상하는 것이 아니라 주체적으로 참여하여 연희자와 관객의 구분없이 하나로 어우러지는 것이다. 또 그래야 만 제대로 신명이 나는 풍물관이 형성되는 것이다. 따라서 사물놀이와 풍물이 조화를 이루도록 하는 게 앞으로 해야 할 우리의 과제일 것이다. 아울러 사물놀이는 풍물의 한 부분에 지나지 않음을 알았으면 한다.

[2단계] 사물놀이 연주(1)

○ 관련사진



○ 학습 시 고려사항

- 사물놀이 악기 및 민복을 사전에 준비 및 점검한다.
- 악기 이동 및 연주, 보관 시 소중히 다룰 수 있도록 지도한다.

○ 세부 활동내용



교수-학습 계획

과제명	사물놀이	학년·학기	1, 2 3학년	족수	유인물
단 원 명	영남가락			차 시	2 / 5
학습주제	영남가락 연주(1)				
학습목표	1. 영남가락을 연주 할 수 있다. 2. 영남가락 구음을 알 수 있다.				
학습환경	교단선전화 교실		활동유형	학습조직	
교수-학습 활동	[도입] 1. 김덕수 사물놀이 2. 공부할 문제 확인		감상	전체/개인 전체	
	[전개] - 점고, 일체 연주 - 길군악 연주 - 자진길군악, 반길군악 연주		감상하기 연주하기 모동별연주	전체/개인	
	[정리] - 점고, 일체, 길군악 구음 정리하기		개인별 모동별 발표하기	개인 전체/개인	
	[평가] - 길군악 연주, 구음 작성하기				
학습자료	컴퓨터, 프로젝션 TV, 오디오, 학습지, 평가지, ,괘괘리,징 장구,북		수업연구자료	cd, 웹	
차시안내	다드레기, 맺음가락, 별달거리		준비물	사물악기	

[3단계] 사물놀이 연주(2)

○ 관련사진



○ 세부 활동내용



교수-학습 계획

과제명	사물놀이	학년·학기	1, 2 3학년	쪽수	유연율
단 원 명	영남가락			차 시	3 / 5
학습주제	영남가락 연주(2)				
학습목표	1. 영남가락을 연주 할 수 있다. 2. 영남가락 구음을 알 수 있다.				
학습환경	교단선진화 교실			활동유형	학습조직
교수-학습 활동	[도입]	연주하기			전체/개인 전체
	1. 정고, 앞채 연주				
	2. 길군악, 자진 길군악 연주				
	[전개]	감상하기			전체/개인
	- 다드레기, 양산다드래 연주	연주하기			
	- 맺음가락 연주	모듬별연주			
	[정리]	개인발			개인
	- 구름 정리하기	모듬별 발표하기			전체/개인
	[평가]				
	- 별달거리 연주, 구름 작성하기				
학습자료	컴퓨터, 프로젝션 TV, 오디오, 학습지, 평가지, ,괭과리,장 장구,북			수업연구자료	cd, 웹
차시안내	쟁전풀이, 범고놀이, 자연모라(삼채)			준비물	사물악기

○ 학습시 고려사항

- 사물놀이 악기 및 민복을 사전에 준비 및 점검한다.
- 악기 이동 및 연주, 보관 시 소중히 다룰 수 있도록 지도한다.

[4단계] 사물놀이 연주(3)

○ 관련사진



○ 세부 활동내용



교수-학습 계획

과제명	사물놀이	학년·학기	1, 2 3학년	쪽수	유연물
단 원 명	영남가락	차 시	4 / 5		
학습주제	영남가락 연주(3)				
학습목표	1. 영남가락을 연주 할 수 있다. 2. 영남가락 구음을 알 수 있다.				
학습환경	교단선전화 교실			활동유형	학습조직
교수-학습 활동	[도입] 1. 다드레기 연주 2. 별달거리 연주 [전개] - 쟁진풀이 연주 - 법고놀이 연주 - 자진모리(삼체) 연주 [정리] - 구음 정리하기 [평가] - 삼체 연주, 구음 작성하기			연주하기	전체/개인 전체
				감상하기 연주하기 모듬별연주	전체/개인
				개인별 모듬별 발표하기	개인 전체/개인
학습자료	컴퓨터, 프로젝션 TV, 오디오, 학습지, 평가지, , 팽과리, 징 장구, 북			수업연구자료	cd, 웹
차시안내	이체, 애드립, 휘모리			준비물	사물악기

○ 학습시 고려사항

- 사물놀이 악기 및 민복을 사전에 준비 및 점검한다.
- 악기 이동 및 연주, 보관 시 소중히 다룰 수 있도록 지도한다.

[5단계] 사물놀이 연주(4)

○ 관련사진



○ 세부 활동내용



교수-학습 계획

과제명	사물놀이	학년·학기	1, 2 3학년	쪽수	유인물
단 원 명	영남가락			차 시	5 / 5
학습주제	영남가락 연주(4)				
학습목표	1. 영남가락을 연주 할 수 있다. 2. 영남가락 구음을 알 수 있다.				
학습환경	교단선진화 교실			활동유형	학습조직
교수-학습 활동	[도입] 1. 쟁전놀이, 법고놀이 연주 2. 삼채 연주 [진개] - 어채 연주 - 애드립 연주 - 휘모리 연주 [정리] - 구름 정리하기 [평가] - 어채 연주, 구름 작성하기			연주하기	전체/개인 전체
				감상하기 연주하기 모둠별연주	전체/개인
				개인별 모둠별 발표하기	개인 전체/개인
학습자료	컴퓨터, 프로젝션 TV, 오디오, 학습지, 평가지, ,괘패리,장 장구,북			수업연구자료	cd, 웹
차시안내	총정리			준비물	사물악기

○ 학습시 고려사항

- 사물놀이 악기 및 민복을 사전에 준비 및 점검한다.
- 악기 이동 및 연주, 보관 시 소중히 다룰 수 있도록 지도한다.

[6단계] 사물놀이 공연 2회

○ 관련사진





공연내용

<학교 축제 공연>

○일시 : 2006. 10. 25(수)

○장소 : 인천서구문화회관

○내용 : 영남가락 공연

공연내용

<제3회 인천광역시 청소년 동아리 경진대회>

○일시 : 2006. 10. 28(토)

○장소 : 인천대공원

○내용 : 영남가락 공연

○ 공연 시 주의사항

- 공연시간에 늦지 않도록 지도한다.
- 사물놀이 악기, 민복을 사전에 준비 및 점검한다.
- 악기 이동 및 연주, 보관 시 소중히 다룰 수 있도록 지도한다.

5. 참여자(지역사회, 학교, 교사, 학부모 및 회원) 만족도

4-H단원들을 대상으로 전통문화계승활동을 통해서 단결심, 협동정신을 함양하고, 학교축제 및 인천광역시 청소년동아리 경진대회 참가 등을 통해서 지역사회 주민들에게 꾸준히 연습한 결과를 선보여 많은 박수를 받았다. 또한 중학교 1학년 학생들로 구성된 어린 학생들에게 많은 박수를 보내주신 지역분들께 감사드리며, 교장선생님이하 여러 교직원들께서도 격려의 말씀을 주셔서 감사드립니다.

6. 과제학습의 성과 및 영향

사물놀이 4-H과제활동을 통해서 전통문화계승활동과 더불어 우리 조상의 얼속에 녹아있는 봉사 정신, 협동정신을 길러주는데 도움이 되며, 특히 21세기 사회에서 요구하는 협동심을 기르는데 사물놀이 연주가 많은 도움이되리라 생각된다.

과제활동 실천을 통하여 영남가락을 배우고, 올바른 가치관을 형성하는 기회를 제공하며, 자기관리 능력을 신장시키고, 전통문화에 대한 이해를 통한 지혜롭고, 건전하고, 유능한 청소년으로 성장 발전하리라 기대된다.

7. 참고사항

- 교육재료 및 구입처 연락처
 - 에스컬리너교육연구소, 032-504-1115
- 관련 전문기관 및 강사 연락처
 - 인천서구문화회관 전문강사 강영의 선생님, 011-9992-9275
 - 서인천고등학교 사물놀이 동아리 한소리
- 책임교사 연락처 등
 - 한홍섭, 김기문 032-562-0643
- 참고사이트
 - 풍류마을, <http://www.kmusic.org/> - 국악한마당, <http://www.kbs.co.kr/>
 - 에듀넷 홈페이지, www.edunet4u.net

천사들에게 날개를 달아주자

광 주 대 촌 중 학 교 4 - H 회

4 - H 교 사 민 경 숙

1. 과제의 목적 및 필요성

대촌중학교는 금년에 부임한 광주에서는 변두리 농촌학교로서 대부분 저소득층 학생이거나 어려운 결손가정 학생이 많으나 심성은 착한 천사들이다. 학년 초 수업 중에 너희들은 때 묻지 않는 순수한 영혼을 가진 순박한 천사들이다' 라고 했더니 4-H 대표학생이 하는 말이 “저희는 날개가 없어요.”하는 것이다. 이 말을 듣고 너무도 마음이 아픈 나는 우리 천사들에게 날개를 달아주고, 꿈을 실어주고, 자신감을 주고, 용기를 심어주자는 방법으로 직업체험학습을 통해서 미래에 대한 목표의식을 심어주고 다양한 직업 경험을 해보기 위한 방법으로 과제활동을 시작하였다.

2. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 2006년 10월 ~ 11월
- 참가인원 : 34명(2, 3학년 남,여학생)
- 학습재료 : 인터넷을 통한 실내조사와 현지조사
- 추진방법 : 원하는 직업체험을 하고자 하는 학생들로 조를 편성하여 직업체험을 하고자 하는 곳을 정하고, 알고자 하는 내용에 대해서 사전에 연락하고 복장 단정히 예의바르게 체험학습을 하도록 사전교육을 하였다.

3. 과제학습 실천단계별 세부 묘사 (실행-발표-평가)

[1단계] 천연비누 만들기 체험을 통해서 직업체험학습 시작

○ 세부 활동내용

직업체험학습을 위한 사전작업으로 천연비누만들기 체험을 통해서 직업체험 학습을 위한 조를 구성하였다.



- ① mp베이스를 깍뚝 썰기로 하여 스텐용기에 넣어 녹인다.
(핫블레이트 온도는 80도가 넘지 않게 해야 한다)
- ② 녹인 베이스를 종이컵에 부어 꿀, 글리세린, 분말, 아로마 향을 적당 양을 섞어 잘 저어준다
- ③ 섞은 베이스를 실리콘 틀에 붓는다.
- ④ 실리콘 틀에 부은 다음 기포가 생기지 않게 에탄올을 뿌려준다
- ⑤ 실리콘 틀에 부은 베이스를 30분정도 기다린 후 굳으면 모양대로 꺼낸다.

○ 학습 시 고려사항

- ① 비누베이스를 너무 높은 온도로 녹이면 비누에 부드러움이 떨어짐
- ② 아로마 향을 너무 많이 첨가하면 기름이생기고 피부에 부작용이 생김

○ 문제점 및 개선방안

비누가 인공이 아닌 천연이다 보니 습기를 잘 빨아드려 금방 물러지는 편이다 그래서 물 빠짐이 좋은 비누케이스나 습기가 많지 않은 곳에 보관하면 좋다

[2단계] 경찰 체험 학습

○ 관련사진

장래에 경찰을 희망하는 학생들을 중심으로 광주남부경찰서 대촌지구대에서 경찰체험을 하고자 하였으나 보안을 이유로 거절하였다. 책임교사가 대촌지구대에서 직접 전화해서 학교 폭력예방 강의를 해주셨던 정경모 경사님을 통해서 요청을 했고 5명의 학생들이 경찰체험을 할 수 있었다.



○ 세부 활동내용

인터넷을 통한 사전조사와 복장에 따른 경찰관 종류, 경찰관이 하는 일, 경찰관의 의무, 계급, 경찰관의 필수조건에 대해서 인터뷰하면서 경찰에 대한 인식도 바뀌었다.

○ 학습 시 고려사항

경찰직업이 보안이 중요한 관계로 체험에 어려움이 있었으나 경찰의조직, 임무, 계급, 업무과, 사복부서와 정복부서, 장비, 무전기, 112순찰차, 권총, 가스총, 수갑, 경찰봉 등 설명하여주고 전망 및 적성과 경찰시험에 응시하기 위하여 준비하여야할 사항은 운전면허증, 워드자격증, 무도단증, 건강상태와 문신제거 등 소상하게 알려주었고 4년제 대학졸업 후에 100대1의 경쟁률 속에서 합격하려면 정말 열심히 공부하라고 하였다.

부모님이 전과가 있든지 응시자가 전과가 입력된 자는 시험에 응시하지 않는 것이 편하다고 하면서 전과사항이 평생 지워지지 않기 때문에 전과자가 되지 않도록 절대 조심하라고 당부하였다.

○ 문제점 및 개선방안

경찰관 체험을 통해서 인터넷을 통한 실내조사에서 모르던 부분에 대해서 알게 되었고 실제 경험을 통해 경찰에 대한 확신을 가졌다. 운동은 계속해서 할 것이고 앞으로 컴퓨터

자격증이랑 공부를 더욱 열심히 하면 되겠다.

7군데 직업체험을 하는 곳에서 보안을 이유로, 또는 바쁘다는 이유로 체험을 안해 주겠다고 해서 어려움이 있었음

[3단계] 미용사 체험 학습



○ 세부 활동내용

직업 체험을 통해 바닐라미용실을 체험하게 되었는데, 사전 약속을 하고 갔는데 도착하자마자 전단지 한 묶음에 700장씩 세 묶음으로 2100장을 4명이 함께 충파에서 돌렸는데, 너무 힘들었고 왜 미용사가 이런 일을 하는지 알 수가 없었다. 그런데 원장님의 말씀을 들어보니 미용실도 홍보를 위해서 해야 하는 일이라고 하였다. 또 우리는 미용실 바닥을 쓸기도 하고, 옆에 서서 미용도구 등을 가져다 드리는 등 조그마한 일을 했는데, 그것도 좀 많이 힘들었다. 미용사가 머리를 자르는 모습만 보고 멋있다고 생각했는데, 이렇게 하루 동안 경험해 보니, 그것은 겉모습에 불과하다는 생각이 들었다. 주로 미용사 언니들의 조수 역할도 했다. 큰일은 아니지만 심부름도 하고 많은 일을 한 것 같다. 내가 기대했던 만큼 재미있었다. 물론 힘든 점도 있었다. 평소 미용사에 관심을 가지고 있었는데 이번 직업 체험을 통해 많은 것들을 알 수 있어서 좋았다. 예를 들어 미용사가 되기까지의 과정 그리고 힘든 점, 미용사가 되고 나서 행복했던 점 등을 알 수 있었다.

○ 학습 시 고려사항

미용실에 취업하거나 직접 자신의 미용실을 운영할 수 있다. 미용업계가 과학화, 기업화됨에 따라 미용사의 지위와 대우가 향상되고 작업조건도 양호해질 전망이며, 남자가 미용실을 이용하는 경향이 두드러지고, 많은 남자 미용사가 활동하는 미용 업계의 경향으로 보아 남자에게도 취업의 기회가 확대될 전망이다.

- 공중위생법상 미용사가 되려는 자는 미용사자격취득을 한 뒤 시·도지사의 면허를 받

도록 하고 있다(법 제9조)

- 미용사의 업무범위 : 파마, 머리카락 자르기, 머리카락 모양내기, 머리피부손질, 머리카락염색, 머리감기, 손톱손질 및 화장, 피부미용, 머리손질 및 화장.

○ 문제점 및 개선방안

미용사가 머리를 자르는 모습만 보고 멋있다고 생각했는데, 이렇게 하룻동안 경험해 보니, 그것은 겉모습에 불과하다는 생각이 들었다. 속 모습은 하루 종일 서있고, 또 손님들 비위를 맞추다 지쳐버린 한 사람에 불과했다. 다른 사람의 취향과 모습에 맞게 머리를 자르는 것은 정말 힘든 일이다. 손님이 많은 시간에는 점심시간이 되더라도 끼니를 놓치기 일쑤이고 또 하루 종일 머리만 손질하다보면 앉을 시간도 없기 마련이다. 또 여러 머리하는 약들을 그냥 맨손으로 만지다보니, 손에 피부병이 생기기도 한다. 또 앞치마를 두르지 않고 머리를 자르니, 옷에 머리카락이 붙고 또 붙으면 잘 떼어지지 않기도 한다. 미용사들은 항상 서 있는 것 같다. 하루 체험해서 이렇게 힘이 든데 어떻게 직업으로 하고 있는지 정말 훌륭하다. 아무것도 아닌 것 같지만 세상엔 정말 쉬운 일이 없는 것 같다.

[4단계] -육묘장 체험

○ 관련사진 육묘장



○ 세부 활동내용

육묘장은 하우스나 노지에서 재배하는 작물의 어린 묘를 농가가 원하는 시기에 맞추어 길러서 심은 후 판매함.

농가 소득과 농업발전에 기여한다는 사명감을 가져야 하고 육묘장은 기 작물의 생리와 특성을 알고 길러야 함으로 농업 발전에 대한 자기 소신과 노력이 있어야 함.

또한 육묘 장은 어린 묘를 공급하는 분화된 사업으로 비수기가 없다는 장점이 있으며

하는 일로는 물주기, 온도, 습도 관리, 병해충 방제, 접목, 파종, 선별, 출하에 파종 → 접목 → 상처부위 치료 및 영양 공급 → 판매까지 세심하게 신경을 써야한다고 한다. 우리가 방문한 곳은 남구 승촌동에 있는 1500평의 광주육묘장이었다. 이 정도의 규모를 건설하기 해서는 전부 총 합쳐서 투자금이 12억 정도 들어간다.

총 매출액이 10억 이고 자체비, 연료비 등등을 빼면 적자가 날 때도 있다고 한다.

○ 학습 시 고려사항

육묘장을 운영하기 위해서는 정규교육과정으로 고졸이상의 학력 ·실업계 고교, 2년제, 4년제 대학의 농학과, 식물자원학과, 식물자원과학과.

직업훈련과정은 한국원예사회에서 가정원예, 실내원예를 배울 수 있음(주 1회, 하루 2시간, 약 6개월)·백화점, 방송국 문화센터에서 실기 습득 가능3) 관련자격증 ·종자기술사, 종자기사, 종자산업기사, 종자기능사

육묘장은 여름인 6월~8월 까지가 많은 주문이 들어온다고 한다. 고추와 피망 등등 이런 품종은 여름에 심어야 70일 정도 걸려야 정식을 할 수 있다고 한다. 겨울에 심으면 90일 정도가 걸려 많이 여름에 심는다고 한다. 그리고 겨울철에는 육묘장에 많은 주문이 들어오지 않는다고 한다.

○ 문제점 및 개선방안

육묘장을 운영한다는 것은 생물을 관리하는 것이나 다름없기 때문에 아주 민감해야 한다. 명절이나 휴일에 상관없이 무조건 온도 조절이나 햇빛의 밝기 영양공급 물주기 등등 아주 많은 손이 필요로 하게 된다. 그리고 생물이기 때문에 언제 병해충이 들어 주문을 받아 생산하는 도중에 조금이라도 문제가 생기면 돈을 주네 못 주네 난리가 나는 웃기지도 않는 상황이 일어난다. 그러므로 아주 민감하고 또 민감해야 하는 직업 인 것 같다.

[5단계] 간호사 체험

○ 세부 활동내용

의사의 치료를 돕고, 의사의 처방에 따라 치료를 행하며, 의사 부재시 비상조치를 취한다. 환자의 상태를 점검하기 위해 체온, 맥박, 혈압 등을 측정하며, 병실 및 침대를 준비하고 환부를 씻고나 장비를 소독한다. 수술 또는 분만시술 중인 의사 및 해당 환자를 돕고, 간호활동에 관한 기록을 수집하여 관련 문제에 대해 조언하기도 한다. 학교 등에서 학생들의 건강에 관한 계획을 수립하고 학교의 보건활동을 수행하기도 한다. 약품투여나 외상치료를 하면서 환자의 반응이나 상태를 도우며 아울러 간호활동에 관한 기록들을 수집하여 관련 문제에 대해 조언하기도 한다.

○ 관련사진



○ 학습시 고려사항

간호사가 되기 위한 자격으로는 3년제나 4년제 간호학과 간호대학을 졸업하고 보건의료인국가시험에 합격해야 한다. 해당 전문교육과정을 이수한 후 취업이 되는데 고등학교는 문과보다 이과가 더 유리하다고 한다. 무엇보다도 간호사는 봉사정신과 사명감, 사람을 좋아하는 마음을 가져야 하며 직업정신이 투철해야한다고 한다. 항상 머리는 묶어야하고 손은 자주 씻어야 한다고 한다. 간호사에 대한 전망은 향후 5년간 고용증가가 예상되며 건강에 대한 관심의 증가로 의료서비스에 대한 수요 증가할 것으로 보인다.

○ 문제점 및 개선방안

간호사 생활을 하면서 가장 힘들었던 점은 8시간 3교대인데 저녁시간에 근무할 때와 말이 안 통하는 환자나 술 취한 환자들을 대할 때, 그리고 환자 상태가 악화되었을 때 간호사 생활을 하면서 가장 좋았던 점은 환자들이 치료 끝나고 나가면서 고맙다"라고 말할 때라고 했으며 무엇보다도 간호사에 대한 적성이 중요하다고 함

[5단계] 실로암 재활원 봉사활동

실로암 재활원은 여성 장애인들이 자립할 수 있도록 도와주는 시설로서 오고 갈 곳이 없는 여성을 중심으로 정신장애자들과 심신지체장애인들이 자기 집으로 알고 봉사자들과 함께 사는 기독교 공동체이다. 대부분 기초생활수급 대상자이며 중증 장애인을 대상으로 보호적인 환경에서 직업재활에 필요한 각종 진단, 치료, 훈련을 실시하여 잠재능력을 개발하고 직업재활의 가능성을 부여함으로써 취업을 통한 자립기반 조성과 더불어 궁극적으로는 사회통합을 이루고자 함에 있다.

11월 11일 토요일 3시간의 봉사활동으로 몸이 불편한 지체부자유자가 있는 실로암 재활원을 방문하여 욕실청소, 옷장 정리, 천장 곰팡이 제거, 부엌 정리, 동화책 읽어주기 등을

통하여 우리 학생들보다 더 어려운 이웃사랑 실천하기에 참여하였다

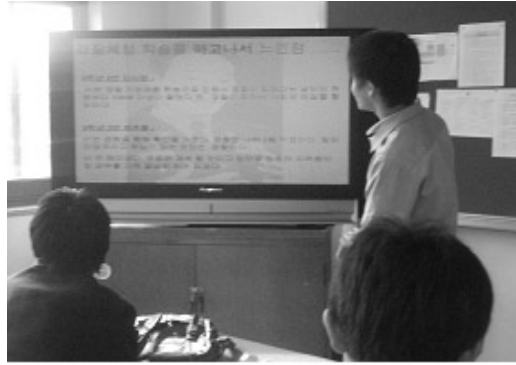


[6단계] 시교육청 임정희 장학관 - 중학생 진로지도 강의

지금까지 실시한 직업체험학습을 마무리하면서 파워포인트와 우드락으로 만든 과제물을 발표하고 소감을 써보고 설문지를 작성하면서 광주광역시 교육청 과학기술인적자원과에 계시는 임정희 장학관님을 특별 초빙하여 파워포인트로 준비하신 중학생 진로지도에 대한 좋은 말씀을 부탁했다.

요즈음에 뜨는 말로 “십장생”에 대한 질문과 함께 10대부터 장래 취업준비를 세심하게 준비해야 만이 살아남을 수 있다는 말씀과 한 해에 100 여명의 학생이 인문계에 진학하여 적응을 하지 못하고 실업계로 전학을 오고 있다는 것에 대하여, 또 목표를 가지고 실업계에 진학하면 얼마든지 성공할 수 있다는 말씀. 실업계는 진학지도와 함께 창업지도, 중소기업과 연계된 기업에 취직하여 대학까지 책임지고 지도해주는 기업도 증가하고 있다는 사실 등 좋은 말씀을 해 주시고 막연하게 무엇을 해야겠다는 생각이나 친구들이 인문계 가니까 나도 인문계 가야겠다는 생각보다는 좀 더 깊이 장래에 대해서 생각해 보아야 한다고 말씀하셨다.





4. 참여자(지역사회, 학교, 교사, 학부모 및 회원) 만족도

직업체험학습을 통한 과제학습으로 미래에 대한 목표의식을 갖도록 하기 위해서 시작한 과제활동을 추진하는데 있어서 교사, 학부모, 학생들은 기대를 갖고 참여하였으나 생각과는 다르게 많은 어려움이 있었다. 보안을 이유로 또는 바쁘다는 이유로 체험을 할 기회를 갖기 어려웠다는 것이다.

경찰체험과 간호사, 육묘장, 미용사, 마트판매원, 합기도, 제빵사, 새벽시장 체험은 제대로 이루어졌고 알고자 하는 부분과 모르는 부분에 대한 것도 많이 알게 되어 미래에 대한 목표의식을 정립하는데 많은 도움이 되었다.

5. 과제학습의 성과 및 영향

우리나라의 경우, 대학 입학 때까지는 청소년들이 공부만 하지, 자기가 무슨 직업에 적성이 있고 원하는 직업은 무엇인지, 그 직업이 무슨 일을 하며 근로조건과 작업환경은 어떠한지 등 자신의 직업적성과 희망 직업의 정보에 대해서는 생각하고 찾아보는 기회를 거의 갖지 못한다. 가정과 학교, 사회의 주변 여건도 청소년들로 하여금 자신의 직업적성과 희망 직업의 정보에 대해 탐색할 수 있는 여유와 기회를 주지 못하고 있다. 청소년들이 자기의 직업적성을 찾고 희망 직업을 탐색하고 준비하기 위한 가장 좋은 방법은 직접 직업현장에서 근로자들과 함께 직업을 체험하는 것이다. 실제 직업체험을 해보는 것이 가장 많은 정보를 얻을 수 있고 일에 대한 경험이 학생들에게 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다. 재학 중에 직업을 경험한 학생들은 직업세계의 현실에 대해 보다 명확하게 이해하게 되며, 직업을 체험함으로써 청소년들은 어떻게 돈과 시간을 관리해야 하는지를 알게 된다고 한다. 청소년

들이 직업체험을 직접 경험한다면 특정 직업에 대한 편견을 버리고 올바른 직업관을 형성할 수 있을 것이며, 사회에 첫발을 내딛는 것에 대한 막연한 두려움에서 벗어나 자신감을 가질 수 있을 것이다. 직업체험이 갖는 무엇보다 큰 장점은 자신의 적성에 맞는 직업을 탐색할 수 있다는 것이고, 마음속으로 어느 정도 직업선택을 한 청소년은 자신의 선택에 대한 검증과 확신을 가질 수 있다는 것이다. 그리고 직업체험을 하지 못한 사람들에 비해 먼저 직업준비를 할 수 있다는 장점이 있다.

그러나 체험이란 단순히 보는 것이 아니라 ‘만지고 동작시키고 만들어 봄으로써 몸으로 느끼고 생각하고 배우는 것’이라 할 수 있다. 직업체험도 역시 근로자들이 일하는 모습과 직업현장을 그냥 옆에서 보고 지나가는 것이 아니라 직업현장 속에서 근로자들과 함께 일하고 일의 현장을 몸으로 느끼는 것이다. 현재 몇몇 기관에서 실시하고 있는 직업체험프로그램은 당일 코스로 기업체의 생산시설을 구경하고 회사 설명을 듣고 오는 것이 보통이다. 학생의 입장에서 운영되는 것이 아니라 프로그램 일정에 학생들을 맞추는다고 할 수 있다. 직업체험은 생산시설 견학뿐만 아니라 근로자들이 일하는 모습과 직업현장의 분위기를 느낄 수 있어야 하며, 생산과정과 근로자간의 상호 네트워크 관계를 이해할 수 있는 내용이어야 한다. 또한 일부라도 학생들이 실제 업무에 참여할 수 있으면 더욱 좋다. 그리고 현장 재직자와 함께 일의 보람과 긍지, 어려움 등에 대해서 얘기를 나눌 수 있는 시간을 갖고, 진로 및 직업전문가를 통해 직업정보를 얻고 진로개발을 생각할 수 있는 기회를 가짐으로써 미래를 준비할 수 있어야 기회를 가질 수 있어야 한다. 단순 견학이 아닌 다면적 체험이 되어야 할 것이다

6. 참고사항

○ 교육재료 및 구입처 연락처

틴스타 문구점 연락처 - 062-381-6651

○ 관련 전문기관 및 강사 연락처

대촌지구대 정경모 - 062-374-0112(011-627-0096)

육묘장 양왕건 - 011-9212-1894

임정희 광주교육청장학관- 016-651-5372

○ 책임교사 연락처 등

민경숙 011-408-9566

창작과제

- 천연염색 -

강 주 송 원 여 자 상 업 고 등 학 교 4 - H 회

4 - H 교 사 김 재 호

1. 과제의 목적 및 필요성

한국 4-H본부의 과제교육의 목적은 4-H의 핵심적 교육활동인 과제학습(Project based learning)을 통해 학생4-H회원들이 다양한 문제 해결을 위한 능력을 배양하고 학교 및 지역사회에 공헌하는 기회 제공 하고 청소년들이 관심 있게 참여할 수 있는 다양한 과제 활동의 개발 및 실천을 통해 4-H학습활동의 활성화 도모 하는데 있다.

본교 4-H에서는 한국 4-H본부의 기본 과제학습 목적과 필요성을 기본으로 과제학습을 통해 4-H활동 및 과제학습의 필요성, 친환경적인 천연염색이 화학염색보다 좋은 점과 합성 염료로 염색된 직물이 우리인체에 주는 피해도 알아 천연염료를 이용하여 제품을 만들어 사용하여 방법과 지속적인 과제 학습을 통해 4-H활동이 활성화 되는데 기본을 두게 되었다.

2. 과제학습의 개요

- 기간 및 회수, 장소 : 2006. 10. 15 ~ 11. 05(3회, 송원여상고 및 동명고등학교)
- 참가인원 : 21명
- 학습재료 : 오배자, 소목, 빈랑, 정향 염색
- 추진방법 : 외부강사의 도움으로 학생들의 수업결손 방지를 위해 주말에 실시함
- 고려해야 할 사항

- 염색은 재료를 구해 정련, 염액 만들기, 치대기, 말림, 수세과정을 통해 하나의 완성품이 나오므로 시간적 여유를 두고 하여야 함

- 과제학습 장소가 운동장 및 작업장에서 이루어져 날씨와 관련이 있고 학생들이 학

교에 등교하지 않는 날을 택하여 하여야 함

3. 과제학습 실천단계별 세부 묘사

[1단계] 정련단계

○ 세부 활동 내용

정련(精練)은, (천연)섬유에 들어 있는 이물질이나 화학성분을 없애고 표백이나 염색을 완전하게 하기 위한 준비 과정이다. 염색을 하려면 이 과정을 놓치지 않아야 원하는 색을 고르게, 자연스럽게 얻을 수 있다. 염료에 따라 그 염료만이 지닌 고유의 ‘빛깔’은 기본이 되 내가 빚은 색깔, 나만의 빛깔을 내기 위해 미리 준비하고 정성을 쏟는 이 과정도 매우 중요하다. 그래서 물들이는 작업에 앞서 최선을 다하는 작업이 내겐 바로 정련이다.

견직물의 정련은, 하룻밤이나 물들이기 1~2시간 전에 미지근한 물에 담가 풀기를 빼 준다. 비틀거나 꼭 짜지 말고 자연스럽게 빨랫줄에 걸어 꾸둑꾸둑한 정도가 되었을 때 염색을 한다. 견 섬유에 물들이는 때는 마른 것보다 젖은 것으로 물들이야 얼룩이 덜하다. 면의 정련은, 비누를 녹인 물에 폭폭 삶아 비눗기가 남지 않도록 맑은 물에 여러 차례 헹궈 별에 잘 말린다.

화학기를 없애고 이물질을 제거하는 정련의 과정이 여기까지라면, 식물성 섬유인 면직물이나 마(麻) 등에 염색을 하기 전에 콩즙을 먹이는 것까지가 내가 물들이기 전에 준비하는 과정이다. 염료인 쪽이나 밤, 도토리 등으로 염색할 때는 반드시 콩즙을 먹여야 진하게 물 들고 물 빠짐이 적다.

[콩즙 만들어 옷감에 먹이기]

- ① 메주콩(흰콩)을 물에 담가 하룻밤 불린다.
- ② 믹서에 곱게 갈아 낸다.
- ③ (물을 부어 희석시키면서) 채에 거르거나 삼베에 넣고 짜낸다.
- ④ (물로 희석한) 콩즙에 천을 넣고, 약 15~20분 정도 주무른다.
- ⑤ 물에 헹구지 말고 살짝 짜서 탁탁 털어 그늘에 널고 바짝 말린다.

[자료참조] <http://cafe.naver.com/agrihope.cafe>



〈정련단계〉



〈정련단계〉

○ 학습시 고려사항

- 정련의 뜻을 충분히 이해시키고 왜 정련을 하여야 하는지를 이해시킨다.
- 옷감에 붙어 있는 불순물은 염색을 방해하거나 염색 후 얼룩을 생기게 하므로 염색하기 전에 제거하도록 한다.
- 불순물로 천연 섬유에 원래부터 들어있는 펙틴, 지방, 단백질, 색소 등과 실을 만들고 옷감을 짜는 공정에서 첨가되는 기름, 풀 등이 있는데, 이런 불순물을 없애도록 한다.
- 정련은 섬유에 손상을 주지 않고 균일하게 이루어지도록 섬유 종류에 따라 방법을 달리하도록 한다. 보통 식물성 섬유는 내알칼리성이 강하므로, 알칼리와 함께 고온에서 정련하고, 동물성 섬유는 알칼리성에 약하므로 비누나 탄산나트륨 같은 약 알칼리 또는 중성 세제를 사용하여 정련하도록 한다.

○ 문제점 및 개선방안

- 지나치게 흰색보다는 약간 누런색을 띠는 실을 사용하여야 무공해 빨랫비누로 삶거나 일광 표백해야 색이 빠지거나 바래는 일을 막을 수 있다.
- 직조하는 과정에서 철가루가 묻어 나오는데 특히 다색성 염료로 염색할 때 철가루가 매염제역할을 하여 원인을 알 수 없는 얼룩이 생긴다.

[2단계] 염액만들기

○ 관련사진



〈염액만들기〉



〈염액만들기〉



○ 세부 활동내용

- 염료 재료는 최대한 잘게 자르거나 부심
- 끓여야 색소 추출이 잘 됨
- 물은 재료의 3~5배가 적당
- 약한 불에서 서서히 다림
- 1~2시간이면 유효성분이 추출됨
- 염료를 달일 때는 질그릇, 유리, 범랑, 스테인리스 제품의 용기를 사용하여 약효와 색소의 손실 방지

○ 학습시 고려사항

- 꽃잎과 나뭇잎은 보관기간이 짧아야 유효 성분이 적게 나감
- 단단한 과실이나 유독성분이 들어 있는 것은 1년 이상 지나야 효과가 있음

- 염재의 대부분이 공기에서 분해되므로 3~5년이 지나면 효력이 떨어짐
- 염재에 곰팡이가 생기면 함량이 감소하므로 습기가 있는 장소에 두지 않는다.
- 염재는 종이에 담아 통풍이 잘 되는 것에 보관

○ 문제점 및 개선방안

- 남은 찌거기는 모아 썬혀서 화초나 밭에 거름으로 유용하게 사용
- 1회만 우려서 사용한 것은 바짝 말렸다가 끓여서 다시 사용
- 오배자처럼 분쇄가 되는 재료와 다 쓰고 남은 염액은 조금씩 나누어 변기에 버려야 환경오염을 줄임
- 분쇄가 어려운 목재로 된 재료들은 건조하여 버리거나 태워서 화초에 거름으로 사용

[3단계]염색하기

○ 관련사진(염색하기)



○ 세부활동 내용

- 염액이나 매염액의 양을 염색할 천 부피의 2~4배로 조절

- 천이 충분히 담겨 자유롭게 움직일 정도가 되어야 천에 얼룩이 생기지 않고 색소가 많아 염색도 진하게 됨
- 염액이나 매염액에 최소 15~20분은 담가 주무르거나 움직이며 염색

○ 학습 시 고려사항

- 건조후 다시 반복 염색 하도록 함
- 얼룩이 생기지 않도록 함
(하룻밤을 담가 진해지고나 염액 속에서 위로 뜬 부분엔 염색이 되지 않음)
- 염색할 때 염색 횟수를 증가하고 온도를 효과적으로 맞추어야 진한 색으로 염색이 가능
- 대부분 끓여서 걸러 낸 염액의 온도가 70~80℃로 뜨거워 실크와 명주 염색 시 구김이 가게 주물러 주거나 구겨 넣지 않도록 함

○ 문제점 및 개선방안

- 끓인 염액은 바로 사용해야 함
- 오래 두면 색소가 침전되거나 상하여 얼룩이 지거나 빛깔이 탁해짐
- 오배자처럼 분쇄가 되는 재료와 다 쓰고 남은 염액은 조금씩 나누어 변기에 버려야 환경오염을 줄임

[4단계] 수세하기

○ 관련사진





○ 세부 활동내용

- 특수한 염료를 제외한 나머지 염료는 염색한 후에 열은 물이 나올 때까지 약 6~7회 행균
- 겉면에 겉도는 색소를 행균
- 염색된 색상이 아깝다고 덜 행구면 나중에 탈색 변색의 원인이 됨

○ 학습시 고려사항

- 다색성 염료는 매염제를 덜 행구면 건조할 때 매염 효과가 계속 일어나 색상이 변하므로 완전 제거
- 단색성 염료인 쪽이나 홍화로 염색한 후에도 바로 잣물을 완전히 제거해야 색상이 선명해지며 남은 매염제에 천이 상하지 않음

○ 문제점 및 개선방안

- 열은 물이 나올 때까지 행구어야 어떤 작업에 응용해도 색이 변하지 않음
- 명반이나 잣물을 매염제로 사용한 경우도 잔여물을 완전히 수세해야만 반복 염색할 때 얼룩지지 않는다. 명반이나 잣물에 있는 알루미늄염에는 액체를 잘 흡수하는 성질이 있기 때문

[5단계] 말리기

○ 세부 활동내용

가) 대부분 식물성 염료를 많이 사용하므로 염색한 후에는 통풍이 잘 되는 반 그늘이나 그늘에서 말려야만 자외선에 의해서 색이 변하거나 바래지 않음

○ 관련사진



○ 학습시 고려사항

- 황토, 감물, 떡물(餛) 염색은 강한 햇볕에 말려도 무방
- 천을 구김이 없는 상태로 말리고, 말리는 줄은 꼬임이 없는 매끈한 줄이나 굵은 낚시줄을 사용

○ 문제점 및 개선방안

- 천을 구긴 상태로 말리면 얼룩이 지므로 천을 구김이 없는 상태로 함
- 줄이 꼬임상태로 늘어 말리면 늘어 말리는 부분에 줄 모양이 생기거나 얼룩이 지므로 꼬임이 없는 매끈한 줄이나 굵은 낚시줄을 사용

4. 참여자(지역사회, 학교, 교사, 학부모 및 회원) 만족도

동명고와 송원여상고에서 3회 천연·황토염색을 실시한 결과 학생들은

- ① 학생들이 예전에 체험하지 못했던 염색에 대하여 많은 것을 알게 되었고
- ② 과제학습을 통해서 선배들과 가까워진 계기가 되었으며
- ③ 재미있고 새로운 경험을 하였고, 과제학습을 통하여 협동심을 기르게 되었으며
- ④ 황토 천연염색을 혼자도 할 수 있다는 자신감을 얻었으며
- ⑤ 천연염색을 하는 법과 자연의 아름다운 색을 오래 보관할 수 있는 방법
- ⑥ 조상의 얼을 되살릴 수 있어서 좋았다는 다양한 의견이 나왔으며

과제활동을 통해 얻은 결과물을 광주광역시 4-H경진대회에 전시하여 좋은 반응을 보았

으며, 과제활동을 통해 얻은 작품을 부모님께 선물하여 부모님들로부터 대단한 반응을 가져와 학생들이 대단히 즐거워하는 모습을 보았다.

또 지도 했던 담당교사와 지도했던 강사들도 학생들이 적극적으로 참여하는 모습을 보고 이러한 과제활동이 지속적인 행사로 이어졌으면 하였다.

5. 과제학습의 성과 및 영향

- ① 참여한 학생들의 과제학습 전반적 평가는 21명 전원이 만족한 평가
- ② 많은 학생들이 더 많은 과제활동을 요구하고 있으며
- ③ 과제학습을 통해 선후배와 학생과 선생님과의 많은 대화를 통한 학생들의 새로운 면을 발견함
- ④ 조상의 얼을 배울 기회가 됨
- ⑤ 과제활동을 하면서 협동심, 단결심을 기르는 계기가 됨
- ⑥ 다른 학교 학생들과 연합으로 과제활동을 하였으면 하는 생각을 함

이러한 모든 점을 종합하여 볼 때 학생들에게 이론보다는 실기를 실기보다는 체험을 하여 학생들이 자신감을 가지고 어떤 일을 행하면 자기의 잠재력을 발휘하고 인성발전에도 도움이 될 것 같다는 생각이 듦

6. 참고사항

가. 교육재료 및 구입처 연락처

- 실크스카프 : 실크빌, 02) 2263-9186 - 실크스카프 : 카리스소프트, 055)760-3019
- 손수건 : 영동상회, 053)252-7938 - 염료 : 전남생약, 061)373-5566

나. 관련 전문기관 및 강사 연락처

- 1) 이명석 : 010-4615-7112 2) 이경숙 : 017-645-7244

다. 책임교사 연락처 등

- 1) 김재호 : 010-8829-7244

2006년 4-H과제 학습 프로그램

발 행 / 2006년 11월 24일

인 쇄 / 2006년 11월 23일

발 행 처 / 한국4-H본부

주 소 / 서울 강동구 명일동 48-1(한국4-H회관)

홈페이지 / www.korea4-h.or.kr

발 행 인 / 김준기

인 쇄 처 / 소야디자인 www.soyadesign.co.kr
